



Report Phase B

Partner 1

University of Genova, POLIS Department; Italy

THEMATIC MAPPING OF THE COAST

Synthesis of city Master Plans

- master plan zoning
- map of the degrees of transformation
- legend

Inventory of the historic and cultural resources

- summary report
- list of the historic and cultural resources
- inventory cards
- bibliography

Hazard analysis

- summary report
- flood hazard map
- geomorphologic hazard map
- seismic hazard map
- integrated hazard map

PROJECT OF A COASTAL TRAIL

Environmental resources

- analysis and evaluation of environmental resources
- biodiversity and urban coast
- evaluation of the projects

Heritage

- map of the major archaeological and historic resources

The project for a coastal trail

- the project
- coastal trail - maps
- coastal trail - sections
- coastal trail - aerial view

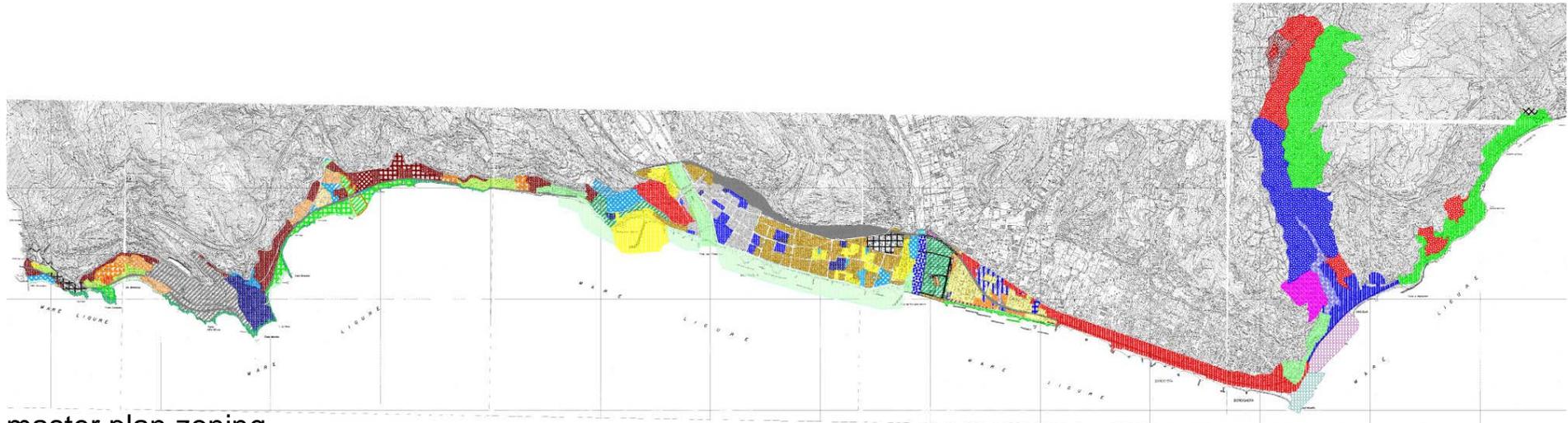
LAND SURVEY IN THE NERVIA ESTUARY

Land uses

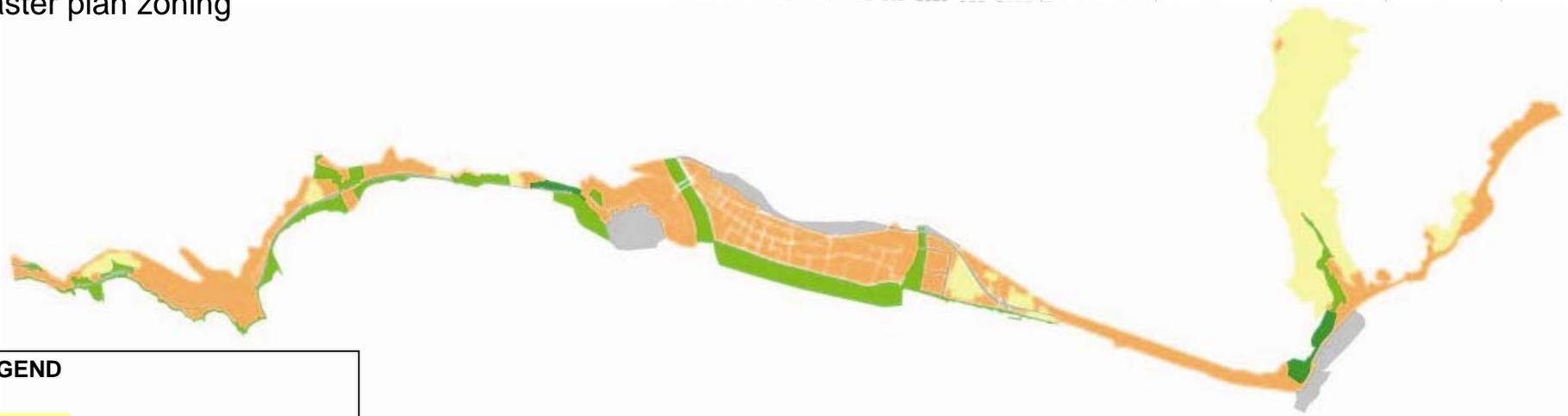
- land use map
- analysed sectors

Inventory cards of the building lots

THEMATIC MAPPING OF THE COAST: Synthesis of city Master Plans



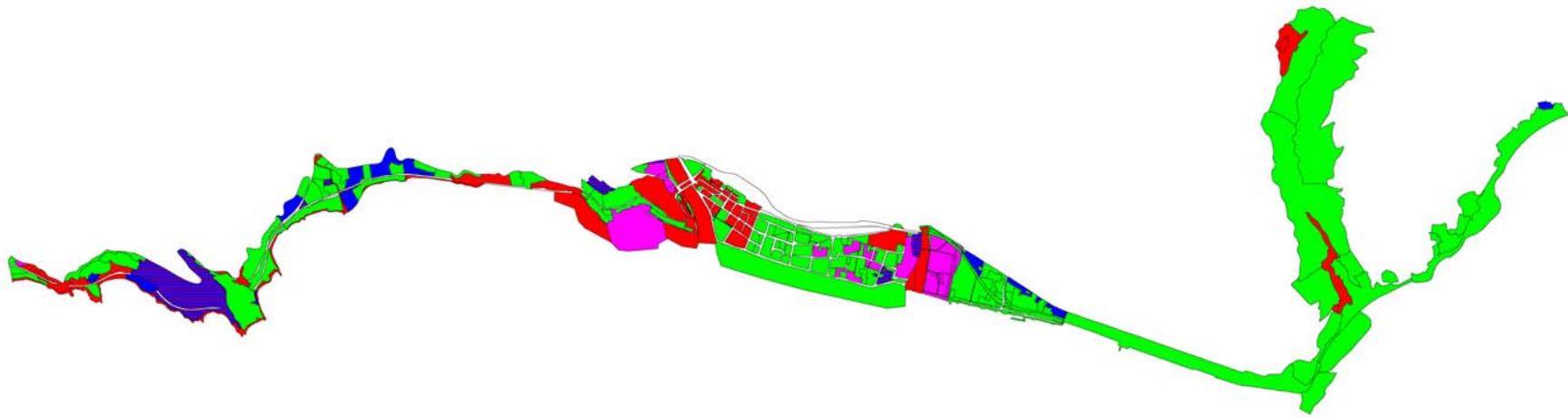
master plan zoning



LEGEND

AG	agricultural land
AT	protected areas
AU	urban areas
I	infrastructures
PG	parks and gardens

map of degrees of transformation



LEGEND		
	CE	preservation
	MA	conservation
	TRZ	transformation
	NO	new land use

Inventory of the historical, archaeological and architectural resources:

Summary report

Objectives of the research

The goal of the research has been to provide a first updated framework of available information and of scientific and didactic potentials of monuments, groups of buildings and sites located in the municipalities of Ventimiglia, Vallecrosia, Camporosso, Bordighera, with the aim of creating one or more cultural itineraries in the area.

Activities of the research have been the elaboration of a thematic bibliography on archaeological resources located in the area and the collection and synthesis in cards of bibliographical and iconographical documentation on these resources.

The choice of the area to be searched has been determined with regards to the goals of the reclamation scheme to the public use of the “Antica Via Romana” as a pedestrian and cycle path in the track comprised between the state boundary and the eastern limits of the municipality of Bordighera. The scheme is s one of the action of the Beach Med project.

The inventory, though, has included also certain cultural properties and systems which are not located in the vicinity of the Via Romana but, fort their importance, have been considered relevant for the understanding of the history and the cultural significance of this territory. They could represent future topics to work on for the development of new eco-tourist itineraries. This is the case, for instance, of the system of the fortified spots (“castellari”) located on the ridges of the valleys behind Ventimiglia.

For similar reasons, information have been collected on the system of the villas with parks and botanical gardens created between the second half of the XIX and the beginning of the XX century, along the Via Romana, on the sides of the hills adjacent the Via Romana and on the plan comprised between this road and the actual Via Aurelia.

It is an urban residential settlement which still testifies the role as a tourist and climatic resort played by Bordighera since the second half of the XIX century until the period immediately precedent Second World War.

For its location, not far from the foreseen cycle track, it has been decided to include information on this urban and landscape system since a modest diversion from the track under project would allow to enjoy the visit to an interesting neighbourhood whose settling morphology is representative of the history and the importance of Bordighera at the end of the XIX century.

Criteria for the inventory

The inventory of the cultural resources has taken into account sites, individual and serial properties. Where possible and when the information available were sufficient, each property included in a system has been individually inventoried, as in the case of a few villa of the Piana di Latte and in Bordighera).

The research has focussed on cultural immovable resources located in the vicinity or in view of the path of the Via Romana, which may be worth of an individual visit, when walking or riding through the track or by making short diversions, while it has excluded the conspicuous groups of buildings suche as the historical centres of Ventimiglia and Bordighera, in that they represent individual itineraries for visit on their own merit and require specific deepening of the research.

The field of the inventory card

The card for the organisation of the data has been organised as in the following:

Codice ID. the content of the field corresponds to a progressive univocal number of identification of the resource.

Sigle PTCP. The field contains the possible reference to the ID number of formally protected cultural resources which have been filed in the inventory of the cultural resources of the Coordination Territorial Plan for the Landscape.

Codice vincolo. The field contains the code assigned to each property formally protected under the law in force and used for cartographic database of the technical regional map (visit the website www.liguriavincoli.it).

Tipo di sito. The field contains indications on the tipology/function of each field site (Individual/system and function: residential, religious, church, chapel, convent, fortified sites, like fortress, walls, gate, etc.).

Epoca(e). the field registers data on the prevailing epoch(s) of construction and /or transformation of the property/site, classified according to macro-categories: prehistoric, pre-roman, Ligurian, roman, medieval, post-medieval, modern, etc.

Periodo(i): century(s) or years of construction/transformation

Localizzazione. The field contains the name of the Municipality where the property is located.

Denominazione. the field contains the most common names of the property.

Descrizione. the field contains data on the morphology, the consistency and the history of the property.

Ritrovamenti. The field contains information on the possible and most relevant archaeological findings in view of the definition of the scientific potential of the site.

Importanza e potenziale scientifico (IPS). The field contains the evaluation of the importance and the scientific potential IPS and a short description of the specific reasons of such evaluation. The SP has been assessed on the base of some criteria: number of scientific publications, number and extension of research campaigns, research questions still open (verified with experts of each area).

IPS. The field synthesizes the evaluation in four categories: high, medium, low, not evaluable, on the base of the judgement expressed in the previous field.

Potenziale Didattico Espositivo (PDE). The field contains the evaluation of the display and didactic potential and the explanation of the specific reasons of the qualitative evaluation. Criteria for the evaluation have been: the consistence and integrity of the site (the more the integrity of the site the higher the vocation of the site to be presented to the public), kind of ownership (private or public, referring to the generally easier accessibility of public properties compared to private ones), visibility of the site, availability and amount of publications on research already carried out on the property, on the base of which it would be possible to draw a programme of interpretation and presentation of the site.

PDE. The field synthesizes the evaluation in four categories: high, medium, low, not evaluable, on the base of the judgement expressed in the previous field.

Attività/progetti in corso. In the field reclamation, restoration, upgrading projects or other activities in course of realization on the site.

Fondi MiBAC. The field contains information on the funds invested by the MiBAC on protected properties included in the inventory and included in the official programmes of the MIBAC since 2001. It would be useful to collect additional information on funds invested by other bodies (Regional Government, Provinces, Municipalities, Banks or other sponsors).

Interesse paesaggistico. The field contains a synthetic evaluation of the possible landscape significance of the property or of the system of property, which takes into account the existence of formal recognition of cultural interest.

Riferimenti bibliografici: the field contains the titles of publications related to the property.

Sites and immovable properties of cultural, historic and archaeological significance.

The sites of the area which possess the major significance from a scientific and didactic point of view are certainly the Balzi Rossi, with their museum and the adjacent strip of coast, the Botanical Gardens and the Villa Hanbury, the archaeological area of Ventimiglia, the Archaeological Museum "G. Rossi" and the Fort Annunziata where this museum is located. To these sites, also the buildings in *decò* style at Ventimiglia and the system of the holiday residences and of the historic hotels in Bordighera should be added.

At the present moment, none of these sites are in particularly good conditions, though some of them have undergone reclamation or valorisation interventions and three are currently object of schemes for the improvement of environmental conditions and their valorisation: Villa Hanbury, with a project for the realization of the museum of the role of the Hanbury Family in Ventimiglia and the area, the archaeological area of Albintimilium for which the MIBAC has been developing a project for the whole musealisation of the area, the "Piana di Latte", with a regional project (ATA) and the proposal for the insertion of the site on the Italian Tentative List of UNESCO.

Balzi Rossi grottoes

The grottoes of the Balzi Rossi take their name from the color of the rocks in which they are open. It is a series of narrow openings on the *falaise* named Balzi Rossi, where a considerable deposit rich in human and animal remains has been accumulated along the millennia since the Paleolithic (250.000 years – 10.000 years ago). The majority of the remains belongs to this period: they are conserved in the two local museums, even if materials have been transferred to other museums in Monaco and other towns. The remains consist of: tombs, tools for the cut of the stone, stone fragments, rock carvings. The human remains belong to the racial types of Grimaldi and Cro-Magnon. From west to east, the sequence of the grottoes is the following: Grotta Costantini, Grotta dei fanciulli, Riparo Lorenzi, Grotta del Florestano, Riparo Mochi, Grotta del Caviglione, Riparo Bombrini, Barma Grande, Bausu da Ture, now disappeared for excavations works, and the Grotta del Principe.

While today the grottoes are closet to the sea, in ancient times, due to the glacial era and the marine regression phases, they were 5 km far from the sea. Not all the grottoes are open to the visit: the Grotta del Principe, the one where the most ancient findings have been found, is still under excavation and is not accessible.

The site is particularly interesting from a geomorphological and environmental point of view. The railway, though, has interrupted the continuity between the grottoes and the ground in front of the grottoes themselves, disturbing the archaeological repositories and the understandability of the site; the whole visit tour suffers from this situation due to the presence of precarious structures like staircases and flying bridges.

Though in the 1990s, the archaeological museum of the site has been enlarged, it is evident that the area, with enormous potential thanks to the relevance of the archaeological site and its landscape value, is completely sacrificed mainly due to the passage of the railway. This represents a physical barrier which trivializes the experience of the visit.

If the railway represents a constraint which is not eliminable at the moment, there are others weaknesses in the site that can be removed with lesser funds. The paths of the site and the visit tour would require continuous maintenance, especially the trails and tacks that connect the museum with the father grottoes and an overall redesign to make readable the tour itself and more understandable the grottoes.

Besides, the signage of the site is not sufficient: there are no public transportation to reach the site, the parking lot is anonymous, confused, and with an abandoned aspect; to reach the museum one has to pass through a road closed by a condominium of low architectural quality and an anonymous building which host a restaurant (rather famous, by the way, which means that it might be possible to imagine an agreement for the restyling of the building), in front of which the guests' cars are parked, to arrive by the museum almost without being aware of that.

The path for the museum visit is cared only for the track connecting the museum and the grottoes closet to the museum buildings, while it is no more recognisable in the farther part towards the Grotta del Principe, which is reachable through a path in very bad conditions.

For the area is possible to imagine two different formulas of reclamation:

- 1) The first considers the possibility of changing the track of the railway in order to acquire the area for public use and develop a project for a museum-park that integrate didactic experience with leisure. The Grottoes are very closed to the coast where the famous “Spiaggia delle uova” is located: this particular context allow to imagine a mixed use for the area;
- 2) The second, more modest, focuses on the reorganisation of the parking lot, of the paths connecting he museum and the grottoes, a better connection between the new and the old buildings that form the museum, the realization of a seasonal space and facility for rest on the tree-lined spot located near the Grotta del Principe and on the other side of the railway.

I sistemi di villa di Ventimiglia

The villas settlements in the area of Ventimiglia are attested since the roman epoch by the findings of the excavations. Since the XVI century A.D. the zone has become the privileged place for the leisure of the noble families of Ventimiglia, to host from the XIX on, a number of foreign, especially British, visitors who here erected villas and created parks and gardens.

The Hanbury Villa and Botanical Gardens represent an outstanding site which, however, is part of a wider system of gardens and villas spread over the territory considered in the research, as well as in the whole region. The Hanbury villa should also be read in relation to the cultural and philanthropic activity of its owner, sir Thomas Hanbury and other members of the family within the area.

Other significant examples of the region are the Villa Voronoff, J.H.Bennet’s garden at the Grimaldi Castle and Miss Ellen Willcott’s one, at the Villa Boccanegra, the Villas I Fauni, Ariane and Vincenza.

The organising element of the settlement is the ancient track that connects the historic centre of Ventimiglia with the Augustus’ Trophy at La Turbie, passing through the Porta Canarda, the Piana di Latte, the Capo Mortola. In this area, the toponym “strada romana” corresponds in several points to the ancient roman road and in particular to the Via Julia Augusta.

This group of villas may be part of a wider system of villas and botanical gardens present on the territori, such as the Winter Gardens, what remains of the Moreno Garden, the Pallanca Gardens in Bordighera.

La Piana di Latte

The area of the Piana di Latte conserves ascertained traces of the ancient road. The plain takes its name from the water stream called Latte which formed a deltaic deposit, whose soil is very fertile. The area is characterised by a very mild climate. The Via Romana, closed between high stone walls delimiting the various properties, cross the area and works as the settlement matrix for the residences of the ruling class of Ventimiglia. The villas have been constructed in a span of time which covers from the XVI to the beginning of the XX century.

The system of villas of the Piana di Latte is different from the one created in XIX century for leisure purposes. In the first case, the land around the villas was devoted to productive activities such as the cultivation of olives, vineyards, lemons and vegetable gardens, part of which still in use as such. The vegetation was dense in the proximity of the walls to safeguard the privacy of inhabitants.

The area is settled since the roman epoch (archaeological remains). The Middle Age sees the Benedictine congregation’s settling and the cultivation of the olives. In the XVI century, thanks to more secure territorial conditions, the existing fortified structures have been adapted to the residence and the leisure: for instance, certain villas grew around a tower or a fortified spot, while

new ones have been erected with the same purpose: the villa Honesto Otio has been the first to be built and represents the model for the others, based on the block module of the Genoese villas.

The landscape quality of the plain are still perceivable notwithstanding the transformations and the new settlements, some of which are very recent.

The area needs an intervention of valorisation and interpretation to be understood, considering the transformations occurred over time and the scarce accessibility of the gardens, all privately owned.

However, the stratification of historic use and of the territorial organisation is still legible.

The public spaces and the paths and road net need reorganisation. It should be thought a spot where to create a point of attraction and of interpretation for the villas settlements between Ventimiglia and Bordighera, since the roman epoch until the XIX- XX century, where to describe and explain the history of this kind of settlements.

Hanbury Villa and Gardens and related places

The Hanbury botanical gardens represent the major park for exotic plants existing in Italy. Located on the hillsides of the Capo Mortola, between the Via Aurelia and the sea, around the old palace Lanteri, Orongo. The garden and the villa were acquired by Thomas Hanbury in 1867 and maintained the original characteristics of both. With the assistance of Ludwig Winter, Hanbury created a botanical garden where near the Mediterranean flora, tropical species were acclimated from different parts of the world.

The garden was devoted to the conservation of autoctonous species (pine trees and Mediterranean maquis) and of cultivation of exotic species; ligurian traditional cultivations such as the olive, the vineyard and the citrus.

In 1868 Winter was hired and he designed the gardens creating an interesting fusion among the natural elements and the agrarian landscape on one side, and the landscape park and the botanical garden on the other, where local and exotic species lived together and the model of the landscape park was adapted to the local horography and climate.

Collection of plants from Australia, south Africa, America were already rather widespread and the fashion for rare or odd plants was oriented to collect the major number of species which were planted in thematic gardens designed by taking into account the different microclimatic characters.

Archaeological Museum G. Rossi and the Forte dell'Annunziata

The archaeological museum is hosted in the Fort of the Annunziata, located in a prominent and panoramic position near the old town of Ventimiglia, towards the boundary. From the fort it is possible to enjoy a wide panorama towards the French coast and on the lower part of the town of Ventimiglia, Vallecrosia, Bordighera.

The collection conserves findings from the excavations of Albintimilium: inscriptions, sculptures, collections of vases organised by typologies, reconstruction of tombs of imperial epoch.

The current organisation of the exhibition includes numerous explanatory panels which put in relation the findings with the information yielded by the findings themselves and from the site. For different pieces coming from Albintimilium but conserved in other museums, a picture and a description of the object are provided to give account of the vicissitudes of the major missing objects.

The fort which hosts the museum has been built at the beginning of the XIX century (1831) on the site previously occupied by the Convent of the Annunziata of the XVI century and even before by the Forte San Paolo, XIII century.

The fort has been built on a spur high on the sea, the Punta ROcca, protruded towards the Costa Azzurra.

In the treatise of Paris, Austria obliged that a conspicuous part of the expenses imposed to France be assigned to Piedmont to fortify its own western boundary. With the re-opening of the connection

with France along the coast, it was decided to build in Ventimiglia a citadel destined to lock that possible way of penetration towards the Padan plain. The design follows the criteria of the entrenched camp, with the innovations introduced by Napoleonic generals. The existing Forte San Paolo is modified and enlarged by linking it to the town walls by means of a system of walls and to the Fort of the Annunziata by means of bastions and a covered passage. After the cession of Nizza to France, in 1883 the role played by Ventimiglia as a stronghold ceased: the fort of San Paolo will be demolished and the Ridotta of Annunziata transformed into a barracks.

Abandoned after the war, it will be given to the Municipality of Ventimiglia and then to the Tourism Agency. In 1984 the storey erected during the fascist epoch is destined to host the Civic Archaeological Museum "Girolamo Rossi", opened to the public in 1990, where the findings excavated in Albintimilium are exhibited. In the summer period the fort becomes the stage for art, music and other cultural activities. The display and didactic potentials of the Fort could be valorised by giving a comprehensive account of the history of the fort.

Remains of the roman town of Albintimilium

Albintimilium had an irregular trapezoidal shape (600x400 m), surrounded by walls and provided with three gates, it laid at the foot of the Colla Sgarba in the plain the coast, along the Nervia waterstream. Inside it was divided in insulae, according to the orthogonal framework in 'cardi' and 'decumani'. With the opening of the via Julia Augusta in the imperial age, Albintimilium became a more important centre and the thermae, the theatre and other buildings decorated with mosaics were built. When the Roman empire declined and during the barbaric invasions the centre became a Byzantine castrum, which was destroyed and abandoned in the VII century A.D. within the walls, the 'high quarter' corresponds to the higher roman-ligurian settlement, while the lower one dates back to the roman epoch: the quarters are separated by the decumanus maximus, most of which lies under the railway and it is impossible to know the exact location of the main public buildings. Near the viaduct pre-roman structures have been excavated, which are the most ancient of the settlement. The part of the roman town excavated is today visible from the Via Aurelia, from the bridge over the railway and passing along the road by the hospital. The archaeological area is suffocated by the growth of the modern town: it is compressed on one side by the railway, which also covers part of the remains, on the other by the hospital, by industrial facilities, by the via Aurelia and a number of buildings.

Also the theatre, built in stone of La Turbie in the II century A.D. and used for mimic shows (diameter: 21 m) is today closed between the Via Aurelia and the railway. It appears rather well conserved, notwithstanding the spoliations occurred during the centuries which reduced the cavea to its half, though conserving the two gates, one of which represents the most noteworthy element of this architecture.

The burial site of the imperial age, which was excavated in the area of the railway park and yielded 186 tombs, is no longer visible, neither are the mosaics which emerged during the excavations and have been covered again immediately after the campaign.

The significance of the site is high notwithstanding the difficult location of the area, within the town. The areas which were not built have allowed to fix the evolution of the settlement and to bring to light several buildings of great importance.

Due to the urban development of this last century, the major part of the most relevant structures remains buried under modern edifices. The location of the walls is known but today is disappeared and not recognisable.

The scientific potential of the site is significant thanks to the numerous excavation campaigns which continue also today. The same can be said of the didactic potential of the area, thanks to the body of knowledge accumulated with the studies and the excavations.

Unfortunately the site is located in a very unhappy position: the context has been completely altered and degraded from the urban and environmental point of view and the complex needs an adequate

rearrangement and the creation of a visit tour. Recently, the MiBAC has started a project for the musealization of the area and has invested on the site 3 millions euros.

Sistema di residenze di villeggiatura di Bordighera

Between 1860 and 1880, in Bordighera rose the first international tourist centre of the western side of the region, developed on western side of the Capo S. Ampelio.

The mild climate and the scarce rains attracted several travellers and vacationers in search of locales less expensive than the Cote d'Azur. The cultivations of palms gave to the landscape an exotic flavour that matched with the taste for picturesque and the exotic of the time, enchanting visitors, especially from Britain.

The settlement of colonies of foreign vacationers brought on site also the introduction of vegetal not autoctonous species and of floriculture. The landscape changed its aspect in this period: several plots which were formerly cultivated with olive trees and citruses were transformed into gardens and parks for leisure associated to the villas. Currently the layout of the landscape does not correspond any longer to the one of that period, due to the construction and enlargement of the road network and the creation of parking lots within the properties, today hosting hotels, residences or other residential functions.

The system of the villas is still part of an environmental and urban context of good quality, though profoundly altered in respect of the beginning of the century. This is true especially for gardens and parks, which have been subjected to fragmentation, destructions for the enlargement and the creation of new roads. Some of these complexes host today cultural activities of high level (Bicknell Museum and Library, International Institute of Ligurian Studies).

Among these villas, some are relevant for their particular good architectural quality – some have been designed by prominent architects, i.e. Charles Garnier – or because have assumed a central role in the cultural life of the town and the region. Among them we may recall the Villa Etelinda, villa Garnier, Villa Bicknell – International Institute of Ligurian Studies.

Other relevant cultural resources present on the territory

Other buildings and sites that may be considered of cultural relevance within the area are: the Porta Canarda, located on the ancient path running along the hillside, the Fort of San Paolo, today in ruins but with scientific potentials and possibilities of valorisation for the public use; the Castel d'Appio, located beyond the old town of Ventimiglia towards the inland, clearly visible from several spots and located in a panoramic position which makes it a place with a high didactic and display potentials.

The ruins of the Castel belong to the military architecture of the XII cent. A.D.: the structures still conserved are the polygonal donjon and the water reservoir. Fragmented traces of enlargement structures and shelters are still recognisable (XIII-XIV centuries), while it has never been easy to identify the pre-roman and roman structures which the tradition attributes to the places (Lamboglia, *I monumenti medievali della Liguria di Ponente*, Torino, 1970, p.17).

The most ancient information on the castle are found in the acts dating back to the XIII century containing inventories of the materials present in the castle, the payment of the soldiers and other documents.

The urban environment of the lower part of Ventimiglia presents some significance from the historical and architectural point of view, characterised by several edifices. Built between the XIX and the beginning of the XX century, they present interesting decorative and technological features. Finally, the system of the pre-roman 'castellari', fortified sites located at the ridges of the hills, where the populations gathered when threatened by external attacks, represents a noteworthy archaeological resource which would allow to understand the pattern of organisation of this portion of territory and might be usefully considered for an overall project of presentation and interpretation within an eco-tourist itinerary.

CODI...	codice vincolo	denominazione risorsa culturale	localizzazione	PS	PDE	Interesse paesaggistico
1	07/00111769	Torre dei Balzi Rossi	Ventimiglia, loc. Grimaldi	medio	medio	alto
2	07/00111770	Villa Grimaldi detta Voronoff	Ventimiglia, loc. Grimaldi	alto	medio	non noto
3	da 070002 a 070013	Balzi Rossi	Ventimiglia, loc. Grimaldi	alto	alto	alto
4	- -	Balzi Rossi - Museo Archeologico	Ventimiglia, Loc. Grimaldi	alto	alto	basso
5	07/00111736	Villa e Giardini Hanbury	Ventimiglia, loc. Mortola	alto	alto	alto
6	vari	sistema di ville di Ventimiglia e Piana di	Ventimiglia	alto	alto	alto
7	07/00111767	Villa Orengo Sella	Ventimiglia, loc. Latte	alto	alto	alto
8	--	Villa Boccanegra	Ventimiglia, loc. Latte	alto	alto	alto
9	07/00208185	Villa Honesto Otio	Ventimiglia, loc. Latte	alto	alto	medio
10	07/00112654	Villa Eva già Chiappori	Ventimiglia, loc. Latte	medio	medio	medio
11	07/00112572	Villa Anna	Ventimiglia, loc. Latte	alto	alto	alto
12	07/00111741	Porta Canarda	Ventimiglia	alto	alto	alto
13	07/00111752	Forte San Paolo, detto anche	Ventimiglia alta	alto	alto	alto
14	07/00111737	Museo Archeologico Girolamo Rossi	Ventimiglia - Forte	alto	alto	alto
15	07/00111742	Castel d'Appio	Ventimiglia alta	alto	alto	alto
16	vari	Sistema di castellari preromani	spartiacque Val Nervia e Val	alto	medio	alto
17	070016-070082	Albintimilium - resti della città romana	Ventimiglia - nucleo urbano alla	alto	alto	medio
18	07/00111701	Santi Pietro e Paolo	Camporosso	medio	medio	medio
19	07/00111702	Sant'Andrea	Camporosso	non	non	medio
20	--	resti del Borgo murato	Camporosso	non	non	medio
21	07/00110551	Torre Mostaccini	Bordighera	alto	basso	alto
22		Monte Nero	Bordighera - Colla Merello o	alto	medio	medio
23	vari	Sistema di ville otto-novecentesche a	Bordighera	medio	alto	alto
24	07/00110567	Villa Etelinda (già Villa Bischoffsheim)	Bordighera	medio	alto	alto
25	07/00110539	Villa Garnier	Bordighera	alto	alto	alto
27	07/00110554	Villa già Regina Margherita	Bordighera	medio	alto	alto
28	07/00209264	Edificio sede della Biblioteca Civica	Bordighera	alto	alto	alto
29	07/00110566	Museo Bicknell	Bordighera	alto	alto	alto
30	07/00110544	Sant'Ampelio	Bordighera - capo Sant'Ampelio	alto	alto	alto

LIST OF HISTORIC AND CULTURAL RESOURCES

INVENTORY CARDS OF CULTURAL RESOURCES

CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

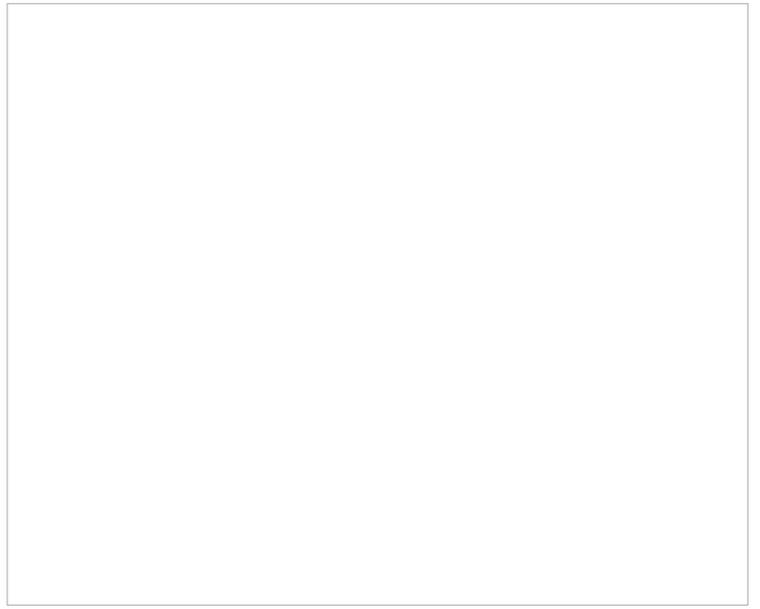
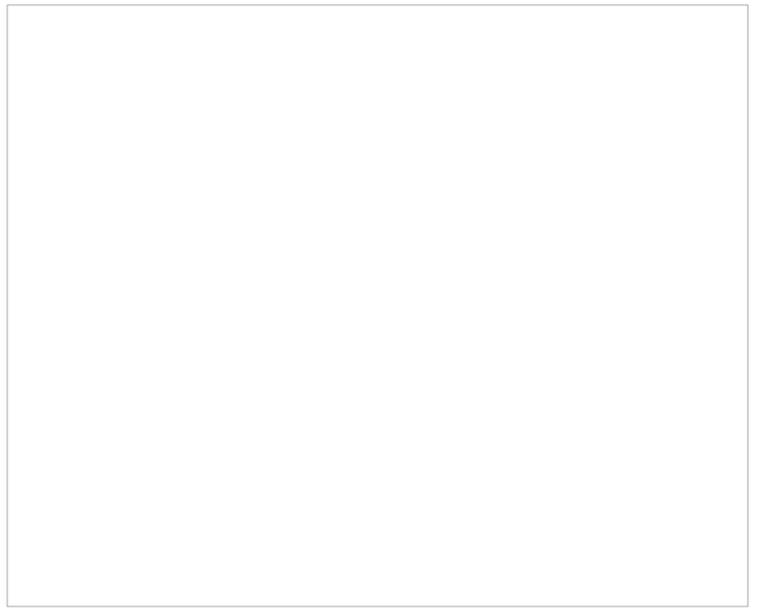
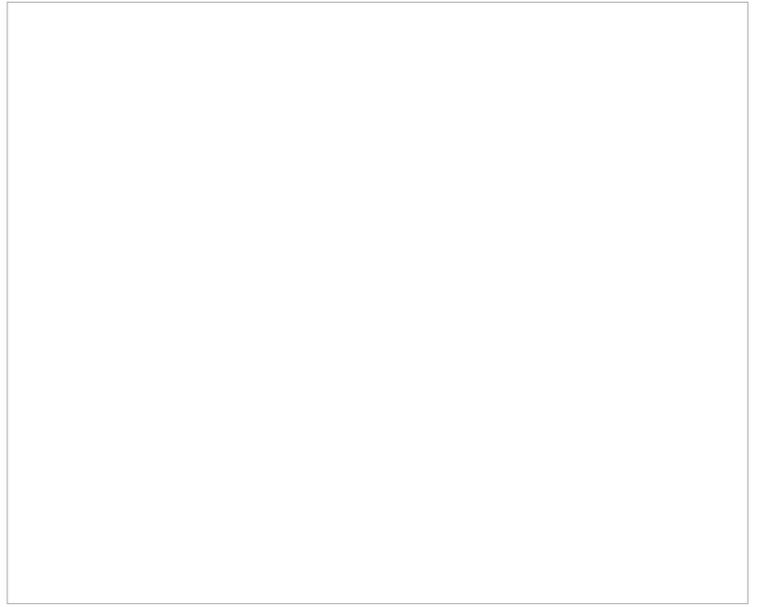
attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico



veduta della torre



CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione .

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

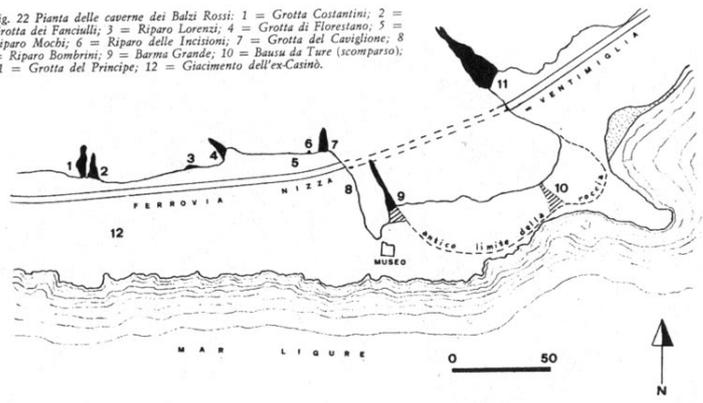
attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

referimenti bibliografici

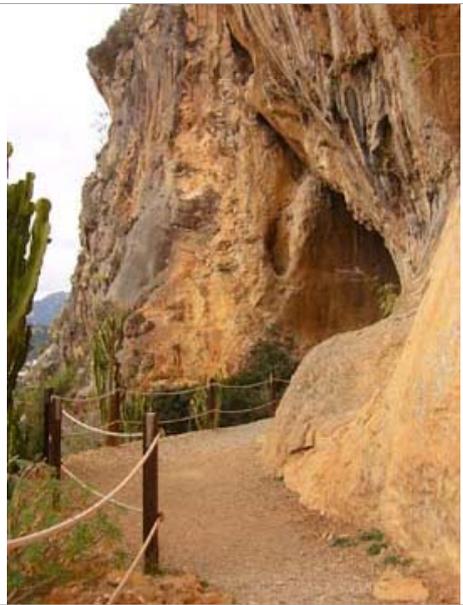
Interesse paesaggistico

CODICE ID	3	sigle PTCP	P1	codice vincolo	da 070002 a 070013		
tipo di sito	preistorico		epoca(e)	da glaciazione Riss al Mesolitico		millennio	da 200.000 b.C.
localizzazione	Ventimiglia, loc. Grimaldi						
denominazione	Balzi Rossi						
descrizione	<p>Le caverne dei Balzi Rossi devono il loro nome al colore della parete rocciosa in cui si aprono. Si tratta di una successione di caverne e ripari alla base della falesia dei "Balzi Rossi", al cui interno si è accumulato nei millenni un grande deposito ricco di resti faunistici e strumenti in pietra scheggiata lasciati dall'uomo preistorico tra il Paleolitico Inferiore e il Paleolitico Superiore (da 250.000 a 35.000 -10.000 anni fa). A quest'ultimo periodo appartiene la maggior parte dei reperti conservati nei due musei e nelle grotte dei Balzi Rossi, risalenti ai periodi compresi tra l'Aculeano e il Mesolitico: sepolture, sculture in pietra, incisioni parietali e molti utensili litici, come lame, punte di freccia e raschiatoi. I tipi umani delle sepolture rinvenute appartengono alle razze Grimaldi e Cro- Magnon. Da ponente a levante si aprono la Grotta Costantini, dei Fanciulli, il Riparo Lorenzi, la Grotta Florestano, il Riparo Mochi, la Grotta del Caviglione, il Riparo Bombrini, la Barma Grande, il Bausu da Ture, oggi scomparso a causa di lavori di cava, e, a un centinaio di metri a levante, la Grotta del Principe. Oggi prossime alla spiaggia, le caverne distavano circa 5 km dalla linea di costa durante le glaciazioni e le fasi di regressione marina. Solo una parte di esse è accessibile per la visita: , la Grotta del Principe, di proprietà del sovrano di Monaco, è tuttora oggetto di scavo da parte del Museo di Antropologia Preistorica di Monaco; essa è anche il luogo dei ritrovamenti più antichi. La successione di fenditure nella roccia è molto suggestiva sia dal punto di vista geomorfologico sia dal punto di vista paesaggistico. Tuttavia, la Ferrovia ha interrotto la continuità del terreno antistante le grotte, disturbando profondamente anche i giacimenti archeologici e la comprensibilità del sito; lo stesso percorso di visita soffre di questa situazione.</p>						
ritrovamenti	sepolture, oggetti ornamentali e rituali legati alle sepolture, strumenti litici (chopper, punte di frecce, raschiatoi, schegge), resti animali di clima caldo e clima freddo.						
importanza e potenziale scientifico (PS)	<p>Importanza scientifica elevatissima - numerosi scavi e ricerche in corso da più di un secolo. Sito depredato tra il 1846 e il 1870, anno in cui si iniziò a costruire la ferrovia che causò perdite sostanziali ma fu anche l'occasione per i primi scavi e studi seri dell'area (E. Rivière), pubblicati in opere ancora oggi fondamentali. La Grotta del Principe è chiusa alla visita da tempo, per scavi in corso. PS ridotto dal disturbo causato dalla ferrovia che ha distrutto le stratificazioni del terreno antistante le grotte.</p>						
PS	alto						
potenziale didattico espositivo (PDE)	<p>Sistema complesso di siti preistorici. Situazione attuale del sito infelice: al museo si accede da un'area parcheggio disordinata, senza indicazioni e percorrendo un tratto di via tra un condominio pluripiano di forte impatto sul paesaggio e sulla visuale della falesia e un edificio basso che ospita un ristorante. PDE elevato per localizzazione, numero di grotte, ritrovamenti e incisioni (numerose, benché semplici), basso per il percorso, compressione spazi. Accesso al museo poco evidente, sistema sito- sede museale non integrato nel percorso di visita, poco leggibile. Causa ferrovia, accessibilità alle grotte possibile solo per persone senza limitazioni locomotorie. Qualità della visita: buona per il museo, sebbene la suddivisione in due distinti edifici non aiuti la comprensione della ratio espositiva; scarsa per le grotte, per la scomodità dell'accesso e la presenza delle ferrovie, nulla per quella del Principe, chiusa, cui si accede attraverso un sentiero abbandonato e fortemente degradato. Valorizzazione del sito: proposta minima: razionalizzazione percorsi, miglioramento accesso grotte alle spalle del museo, manutenzione del percorso per accedere alla grotta del Principe. Proposta massima: acquisizione aree e risistemazione complessiva a parco-museo che integri grotte, museo e area antistante inclusa la spiaggia.</p>						
PDE	alto						
attività/ progetti in corso	Manutenzione sito - triennio 2006-2008 previsti 312.000		fondi MiBAC dal 2001		659.000		
riferimenti bibliografici	E. Bernardini, Itinerari Archeologici, p. 13; Regione Liguria - Studi propedeutici al piano territoriale di coordinamento paesistico - Relazioni -emergenze storico-archeologiche; Guida Rossa Touring Club: La Liguria, p. 545.						
Interesse paesaggistico	alto						

Fig. 22 *Planta delle caverne dei Balzi Rossi*: 1 = Grotta Costantini; 2 = Grotta dei Fanciulli; 3 = Riparo Lorenzi; 4 = Grotta di Florestano; 5 = Riparo Mocbi; 6 = Riparo delle Incisioni; 7 = Grotta del Cavigione; 8 = Riparo Bombrini; 9 = Barma Grande; 10 = Bausu da Ture (scomparso); 11 = Grotta del Principe; 12 = Giacimento dell'ex-Casino.



veduta dell'area di accesso al sito archeologico



sentiero alla grotta del Cavigione



La passerella sopra la ferrovia.



veduta del museo nuovo e della salita alle grotte



Grotta del Principe, chiusa per scavi.

CODICE ID sigle PTCP codice vincolo
tipo di sito epoca(e) millennio

localizzazione

denominazione

descrizione
Il museo è oggi articolato in due edifici, grazie all'ampliamento avvenuto negli 1990. La sede storica, edificio ad un piano coronato da un cornicione con fregio liscio e iscrizione con paramento lapideo lavorato a rustico, successivamente soprelevato (Anni '70?), fu costruita da Thomas Hanbury nel 1898. L'edificio nuovo è ad un piano, con paramento lapideo bicromo beige/ocra rossa, e copertura a shed.
La collezione del museo comprende reperti di scavo provenienti dal sito stesso, ordinati tipologicamente in quanto molti provenienti da scavi non stratigrafici, calchi delle veneri (conservate a Mentone e a St. Germain en Laye), la triplice sepoltura della Barma Grande, altri resti scheletrici e materiali dalla Grotta del Principe. Il percorso di visita include pannelli didattici e descrittivi, ricostruzioni delle diverse fasi insediative, foto storiche e attuali. Nel nuovo edificio sono raccolti i reperti degli scavi Otto- Novecenteschi, incluse le ricostruzioni delle sepolture, mentre nella sede 'storica' sono raccolti i reperti degli scavi più recenti e le ricostruzioni in scala delle diverse fasi e occupazioni umane.
A causa delle vicissitudini degli scavi, molti ritrovamenti sono in altri musei, in particolare al Museo di Antropologia Preistorica di Monaco e al Museo di Mentone che pertanto andrebbero inseriti in un percorso di visita del territorio.

Nota: i fondi MiBAC riportati riguardano anche le grotte dei Balzi Rossi.

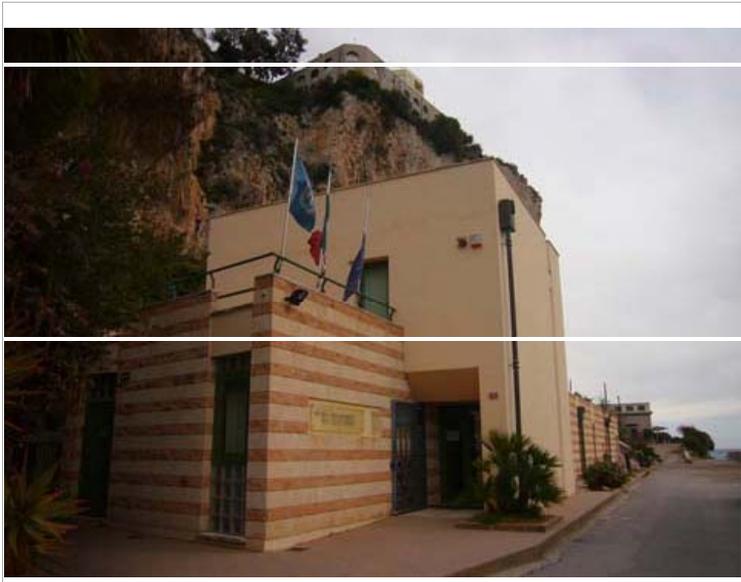
ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

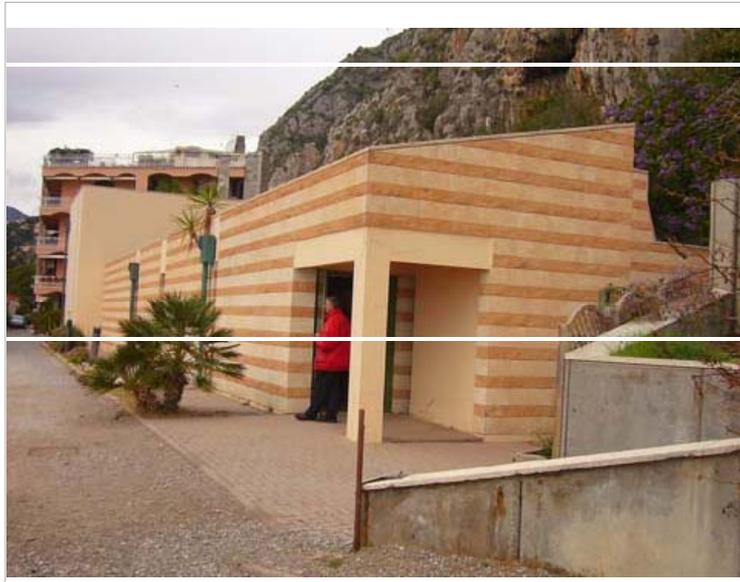
potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

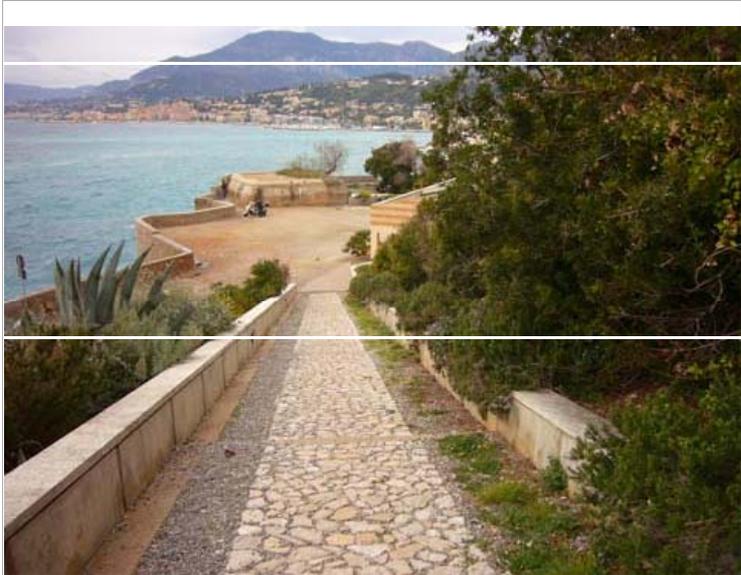
riferimenti bibliografici
Interesse paesaggistico



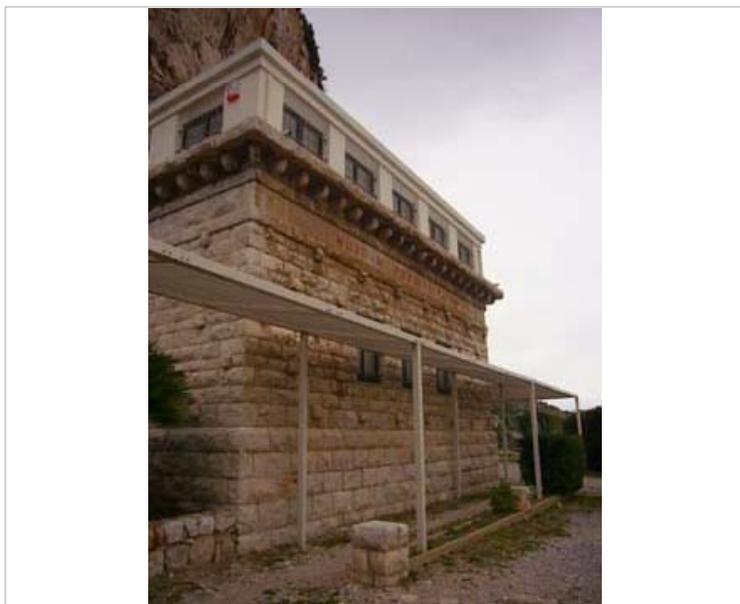
Accesso alla nuova sezione del museo.



L'edificio della sezione nuova del museo



Il percorso di salita alle grotte.



Il fianco dell'edificio eretto da Thomas Hanbury e primitiva sede del



La sede vecchia del museo.



L'area parcheggio di accesso al sito archeologico.

CODICE ID	5	sigle PTCP		codice vincolo		07/00111736	
tipo di sito	giardino botanico		epoca(e)	XVI-XIX (giardini XIX sec.)		millennio	--
localizzazione	Ventimiglia, loc. Mortola						
denominazione	<i>Villa e Giardini Hanbury</i>						
descrizione	<p>Il maggior parco di acclimatazione per piante esotiche esistente in Italia. Ubicato sulle pendici del capo Mortola, tra l'Aurelia e il mare, attorno all'antico palazzo già Lanteri, già Orengo. Il giardino e la villa fu acquistato da Thomas Hanbury nel 1867 che mantenne le caratteristiche originarie di entrambi e creò un giardino botanico in cui accanto alla flora mediterranea furono acclimate specie tropicali di diverse parti del mondo. Il giardino assunse la duplice funzione di conservazione della flora autoctona (pineta e macchia mediterranea) e di coltura di specie esotiche; furono poi anche sviluppate le colture tradizionali liguri, quali l'ulivo, la vite e gli agrumi. Nel 1868 fu assunto Ludwig Winter, il giardiniere tedesco che progettò i Giardini realizzando un'interessante fusione tra gli elementi naturali e il paesaggio agrario da un lato, il parco paesistico e il giardino botanico dall'altro, in cui convivevano le specie esotiche e quelle locali e in cui il modello del parco paesistico inglese fu adattato alle esigenze del clima e del luogo. Le collezioni di piante australiane, sud-africane, americane erano già considerevoli nei primi anni, la passione per le piante particolari e rare era orientata a raccogliere il maggior numero di specie che erano piantate in giardini tematici progettati tenendo conto dei diversi caratteri microclimatici.</p>						
ritrovamenti	--						
importanza e potenziale scientifico (PS)	<p>I giardini botanici hanno fama internazionale per il loro interesse scientifico di laboratorio di acclimatazione di specie tropicali. Sono dati in gestione all'Università degli Studi di Genova - studi e ricerche proseguono.</p>						
PS	<input type="text" value="alto"/>						
potenziale didattico espositivo (PDE)	<p>elevato, dal punto di vista botanico, estetico, paesaggistico, storico... (collezione di esemplari botanici e di antichità costituito da T. Hanbury e lasciato con la proprietà al momento della vendita.</p>						
PDE	<p>E' in corso progetto di ordinamento materiali del Museo e inquadramento del ruolo della famiglia Hanbury nel contesto del Ponente.</p>						
PDE	<input type="text" value="alto"/>						
attività/ progetti in corso	progetto per Museo degli Hanbury nel Ponente (MiBAC, fondi MiBAC dal 2001					763.000	
referimenti bibliografici	<p>M. Ercoli - M. Lorenzi, La Mortola Garden, Oxford Un. Press, London, 1938; M. Muratorio - G. Kiernan, Thomas Hanbury e il suo giardino, Arma di Taggia, 1992; P. Gastaud - P. Profumo, I Giardini Botanici Hanbury, Allemandi, Turin, 1995, (2e éd.)1999; F. Mazzino, Un paradiso terrestre. I Giardini Hanbury alla Mortola, Gênes, 1994, (2e éd.), 1999; F. Mazzino, I giardini botanici Hanbury alla Mortola, Sagep, Gênes, 1999; E. Pozzi, Le ville dell'estremo Ponente ligure in "Rivista di Storia e Letteratura", VIII, 1, 1954, 105-114; F. Mazzino (a cura di), Giardini Storici della Liguria, Genova, 1999.</p>						
Interesse paesaggistico	<input type="text" value="alto"/>						



Veduta del Palazzo Orengo, nella proprietà Hanbury



CODICE ID	6	sigle PTCP		codice vincolo		vari
tipo di sito	sistema		epoca(e)	XVI- XIX sec.	millennio	--
localizzazione	Ventimiglia					
denominazione	sistema di ville di Ventimiglia e Piana di Latte					
descrizione	<p>Gli insediamenti di villa nell'area di Ventimiglia risalgono all'epoca romana, come attestano i ritrovamenti degli scavi nell'area. A partire dal XVI la zona diventa il luogo privilegiato della villeggiatura delle famiglie nobili di Ventimiglia, per ospitare poi dal XIX secolo, numerosi ospiti stranieri che qui realizzano ville e impiantano giardini: ne sono esempi la villa e il giardino Hanbury (vedi scheda specifica), la villa al confine, il giardino al Castello Grimaldi (07/00111770) di J.H. Bennet e quello di Miss Ellen Wilcott realizzato a villa Boccanegra, la villa I Fauni, la villa Ariane e la Villa Vincenza. Elemento ordinatore dell'insediamento delle ville è il tracciato viario che dal centro storico di Ventimiglia attraversa la porta Canarda, scende alla Piana di Latte, attraversa il capo Mortola e prosegue fino al trofeo di Augusto a La Turbie. In questa zona della Liguria, il toponimo 'strada romana' corrisponde, in molti tratti, alla viabilità romana e, in particolare, alla via Julia Augusta. La zona della piana di Latte conserva tracce certe della viabilità antica. La piana deve il suo nome al torrente Latte che ha formato un deposito deltizio molto fertile e caratterizzato da un clima mitissimo. La via romana, chiusa tra alti muri in pietra a vista delimitanti le proprietà circostanti, attraversa l'area e funge da matrice insediativa per le residenze di villa della nobiltà ventimigliese, costruite in un arco di tempo dal XVI all'inizio del XX secolo. I terreni delle ville erano destinati all'attività poduttiva con uliveti, agrumeti, vigneti, orti, parte dei quali ancora attivi, e a giardini con alberi ad alto fusto a formare dense cortine vegetali. L'area è insediata fin dall'epoca romana (ritrovamenti archeologici). Nel medioevo l'area sembra occupata dai benedettini che la coltivano ad uliveto. Con il XVI secolo, grazie a condizioni territoriali più sicure, le strutture fortificate esistenti sono adattate a luogo di residenza e svago (alcune ville si sono sviluppate attorno ad un nucleo turrito) e altre nuove sono edificate per lo stesso scopo (la villa Honesto Otio è la prima e rappresenta il modello per le altre, basata sul modulo a blocco delle ville genovesi). Le qualità paesaggistiche della piana sono ancora percepibili nonostante le trasformazioni e i nuovi insediamenti anche molto recenti.</p> <p>Villa del Vescovo, ex- villa Botti, villa San Gaetano, ex-villa Massa (Residence Holiday Beach), villa Rivabella, Villino Gerbaudo, Villa Belvedere. Ville notificate di interesse: 07/00112654 - Villa Eva già Chiappori; 07/00208185 - Villa Honesto Otio; 07/00112573 - Villa Corinna; 07/00112572 - Villa Anna; 07/00111767 - Villa e Parco Sella (ex-villa Orenge); 07/00111765 - Torre rotonda di Villa Notari, 07/00111786 - ex-villa Notari.</p>					
ritrovamenti	-- resti di dimora romana di lusso destinata alla villeggiatura, attestante la vocazione dell'area sin da tempi remoti.					
importanza e potenziale scientifico (PS)	Al momento attuale non esistono pubblicazioni specifiche relative a ciascuna villa. Esiste una tesi di laurea che ha studiato il sistema di insediamento territoriale e di gestione dell'acqua per l'approvvigionamento ai fondi.					
PS alto						
potenziale didattico espositivo (PDE) PDE alto	<p>L'area attende valorizzazione e 'interpretazione' per essere compresa, considerate le trasformazioni avvenute nel tempo. La proprietà è privata ma è comunque leggibile una certa stratificazione storica dell'uso e dell'organizzazione territoriale. Le parti pubbliche necessitano di risistemazione. Andrebbe pensato un punto in cui i sistemi di villa dell'area di Ventimiglia e Bordighera, dall'epoca romana al XIX-XX sec. siano descritti e spiegati in tutte le loro implicazioni di assetto territoriale, storico, architettonico, culturale.</p> <p>L'area insieme con villa Hanbury è nella tentative list dell'Italia per la sua futura candidatura all'iscrizione nella Lista del Patrimonio Mondiale (http://whc.unesco.org/en/tentativelists/336/)</p>					
attività/ progetti in corso	progetto ATA di Latte (iniziativa Regione Liguria)		fondi MiBAC dal 2001		--	
riferimenti bibliografici	Francesca Mazzino (a cura di), Giardini Storici della Liguria. Conoscenza, riqualificazione, restauro, Genova, 2006.					
Interesse paesaggistico	alto					

I SISTEMI DI VILLA-GIARDINO DELLA PIANA DI LATTE



ELENCO DEI GIARDINI STORICI PIÙ RILEVANTI DELLA PIANA DI LATTE

N.	DENOMINAZIONE	PERIODO	PERMANENZA DI STRUTTURA ED ELEMENTI DEL GIARDINO	RILEVANZA
1	villa Rivabella	fine sec. XIX	integro	P ** B **
2	villa del Vescovo	inizio sec. XVIII	gravemente alterato	P *** B *
3	ex villa Botti	preesistente al 1809	gravemente alterato	P ** B **
4	villa San Gaetano	preesistente al 1809	parzialmente conservato	P ** B **
5	villa Anna	preesistente al 1809	parzialmente conservato	P ** B **
6	villino Gerbaudo	inizio sec. XX	parzialmente conservato	P ** B **
7	ex villa Notari (ex scuola elementare di Latte)	sec. XIX	gravemente alterato	P ** B **
8	ex villa Orengo ora villa Sella	sec. XVI e XIX	integro	P *** B **
9	villa Eva	preesistente al 1809	gravemente alterato	P ** B **
10	ex villa Massa ora Residence Holiday Beach	sec. XVI-XVII-XX	gravemente alterato	P ** B **
11	ex villa Homestù Otiù ora villa Biancheri	sec. XVI-XVIII	integro	P *** B **
12	villa Corinna	sec. XVI	parzialmente conservato	P ** B **
13	villa Belvedere	metà sec. XIX	parzialmente conservato	P ** B **

= paesistica. B = botanica. *** eccezionale. ** notevole. * discreta)

I SISTEMI DI VILLA-GIARDINO DEL PONENTE DI VENTIMIGLIA

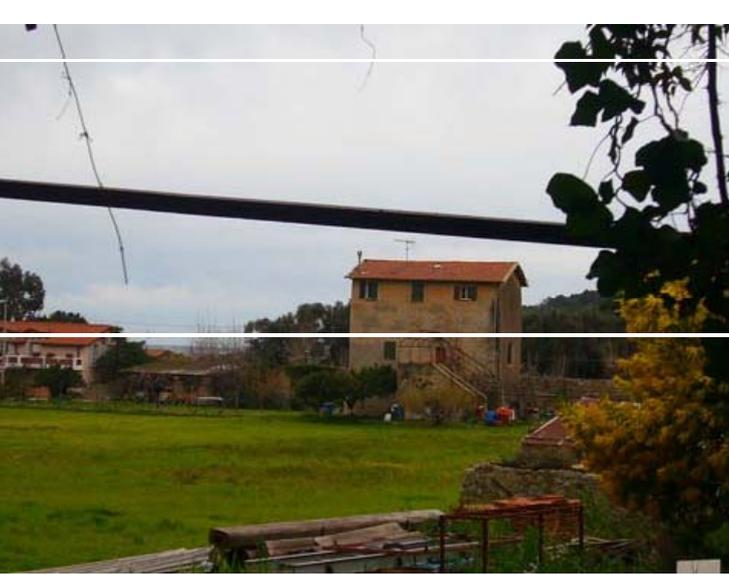
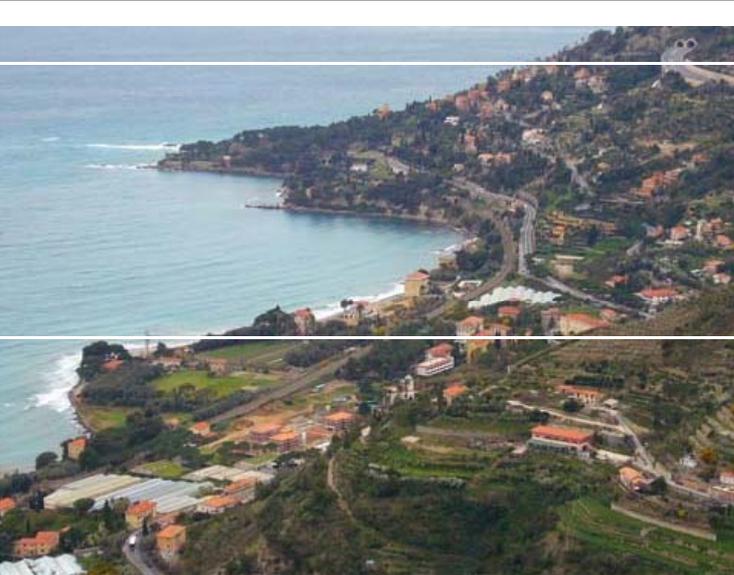


ELENCO DEI GIARDINI STORICI PIÙ RILEVANTI DEL PONENTE DI VENTIMIGLIA

N.	DENOMINAZIONE	PERIODO	PERMANENZA DI STRUTTURA ED ELEMENTI DEL GIARDINO	RILEVANZA
1	villa al confine	tra XIX e XX sec.	integro	P **
2	castello Grimaldi	fine sec. XIX	parzialmente conservato	P ** B **
3	giardini botanici Hanbury	sec. XVI-fine XIX	integro	P *** B **
4	villa I Fauni	fine sec. XIX	integro	P ** B **
5	villa Boccanegra	preesistente al 1809	integro	P ** B ***
6	villa Ariane	metà sec. XIX	integro	P ** B **
7	villa Vincenza	1930	parzialmente conservato	P * B *

distribuzione delle ville del sistema di ville di Piana di Latte.

distribuzione delle ville presso Ventimiglia.



Veduta della Piana di Latte da Castel d'Appio

villa



Villa Orengo Sella

villa Eva

CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione http://www.rivieradeifiori.org/Default.aspx?tabid=92)"/>

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico

CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione Si trova poco dopo Ventimiglia, in direzione della Francia. Nel XVII secolo apparteneva alla famiglia De mari, passa poi ai Biancheri nel 1865. Giuseppe Biancheri iniziò ad introdurre specie esotiche. Nel 1906 la proprietà passa alla celebre botanica Ellen Willmott che trasforma il terreno in un giardino di acclimatazione, sebbene sia stato mantenuto l'antico oliveto che digrada verso il mare. La willmott è costretta cedere la proprietà John Tremayne che ampliarà la proprietà e vi introdurrà il laghetto. Nel 1956 la proprietà passa ai Sertorio che ampliano e adeguano la proprietà dal punto di vista funzionale. L'attuale proprietà si impegna nel mantenimento e nel miglioramento di questa importante presenza vegetale. Il giardino comprende piante autoctone e esemplari esotici, una serra un agrumeto e alcuni esemplari rarissimi, anche di piante d'alto fusto.

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

E. Pozzi, Le ville dell'estremo Ponente ligure in "Rivista Ingauna e Intemelja", VIII, n. 1-4, 105-114
Francesca Mazzino (a cura di), Giardini Storici della Liguria. Conoscenza, riqualificazione, restauro, Genova, 2006.

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico

CODICE ID sigle PTCP codice vincolo
tipo di sito epoca(e) millennio

localizzazione

denominazione

descrizione

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

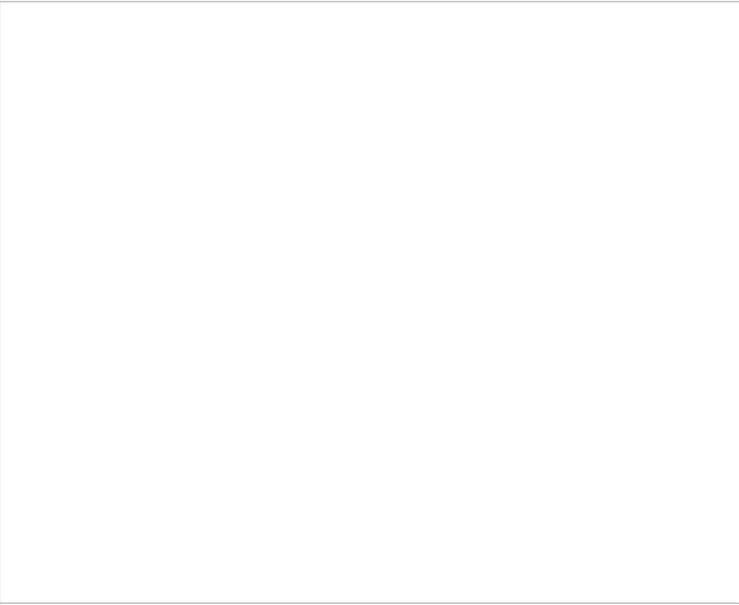
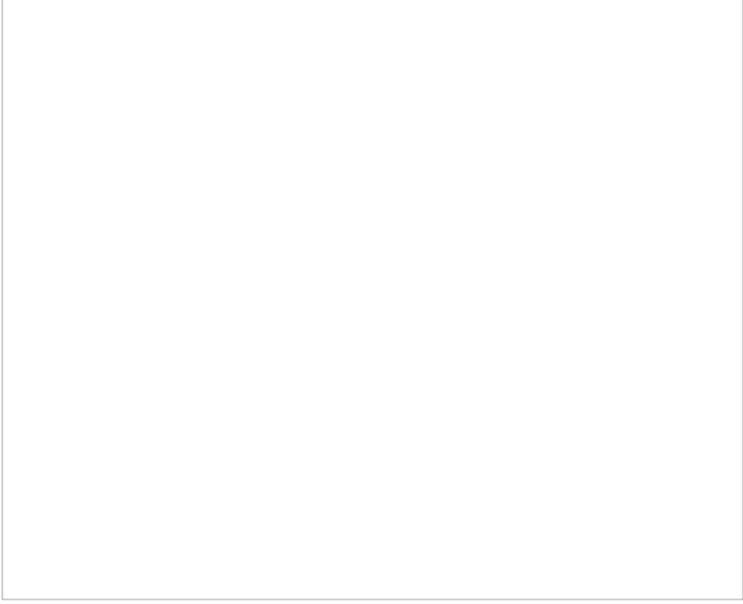
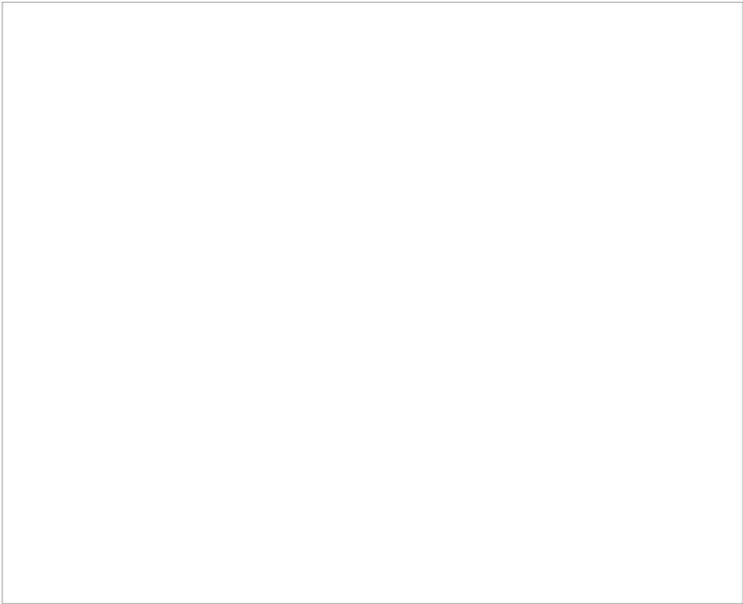
attività/ progetti in corso

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico



veduta del fianco della villa.



CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione

ritrovamenti

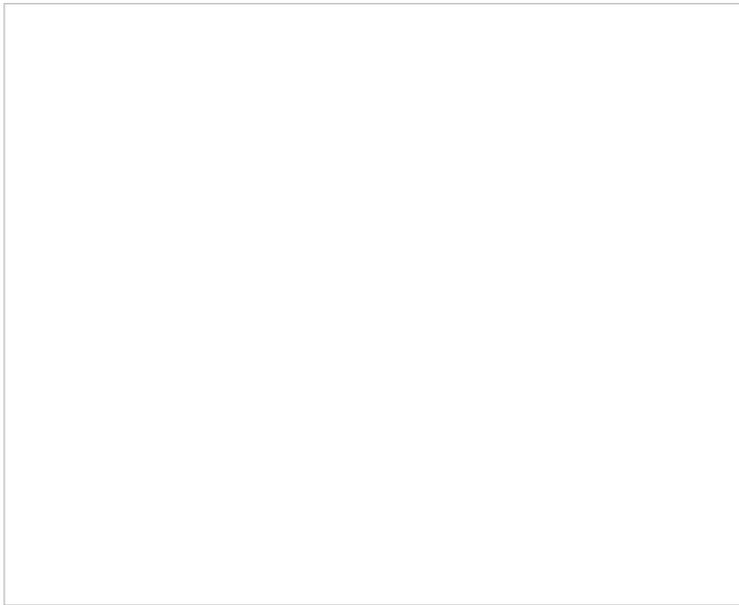
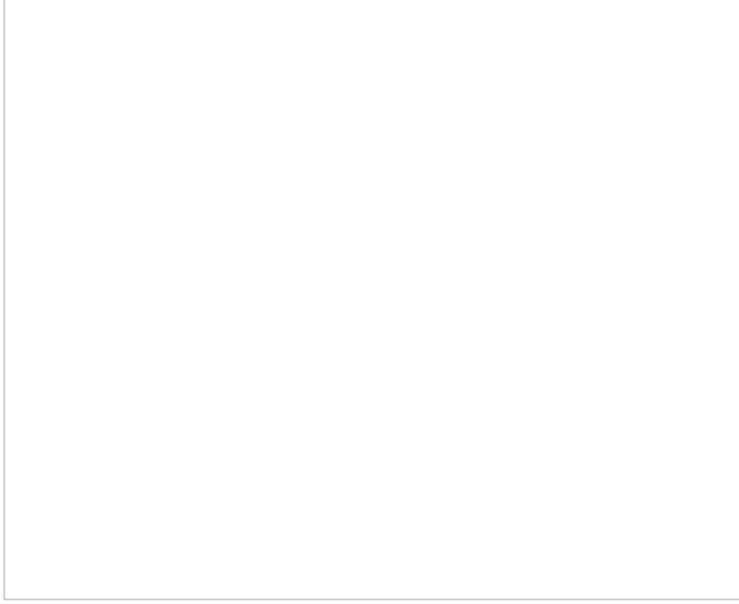
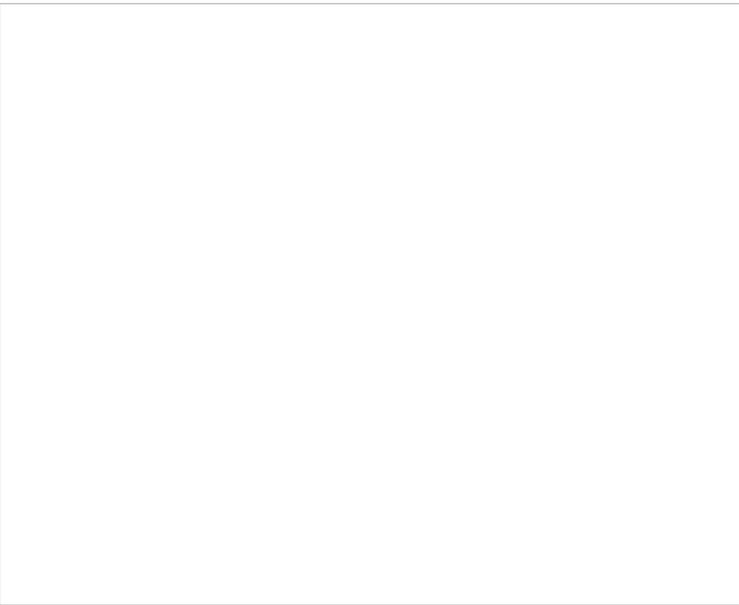
importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico



CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione Edificio a pianta psoché quadrata. Articolato su tre piani fuori terra. Il piano terra presenta una finitura a bugnato liscio mentre i due piani superiori, separati da una cornice marcapiano, a rilievo, presentano finestre decorate da cornici anch'esse a rilievo. Le murature sono intonacate lisce.

ritrovamenti

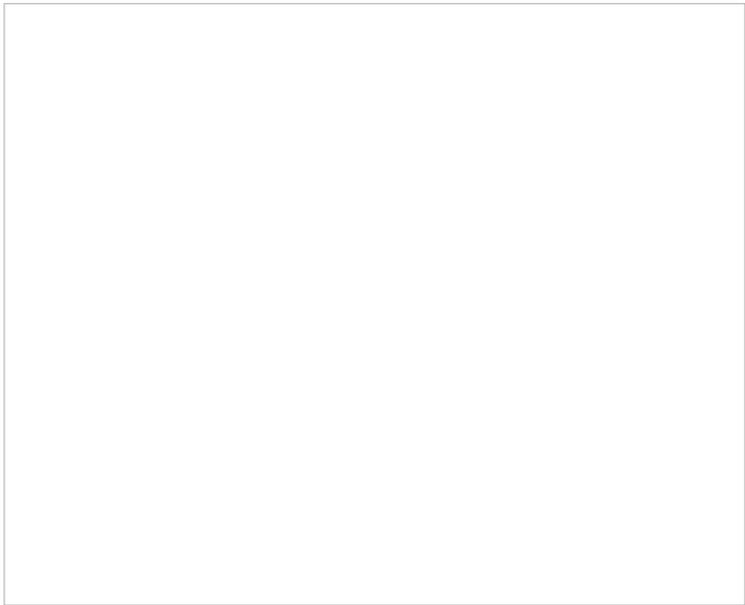
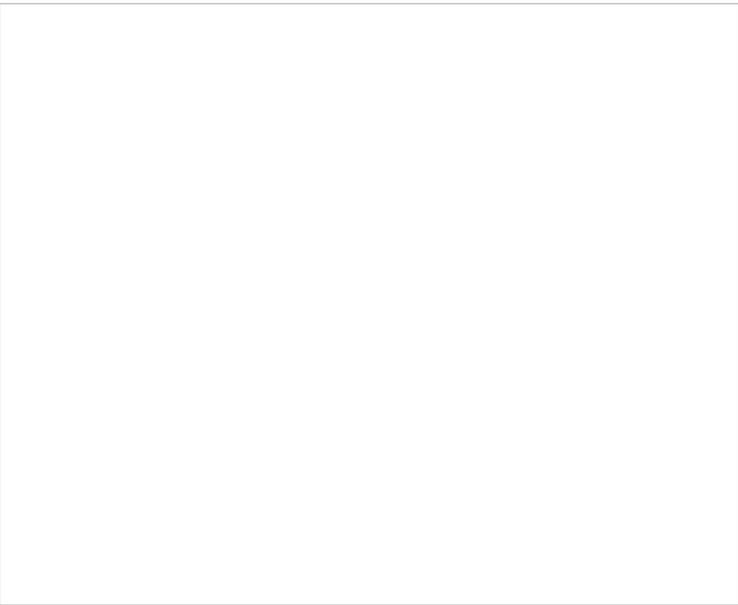
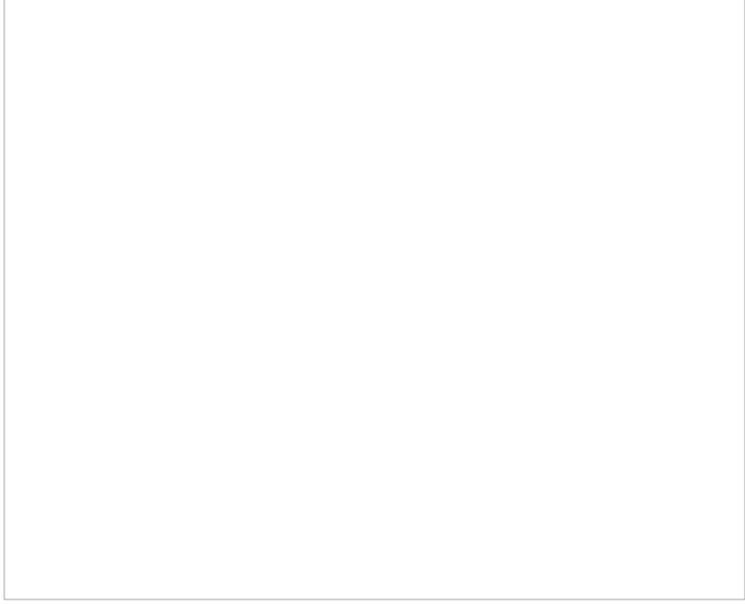
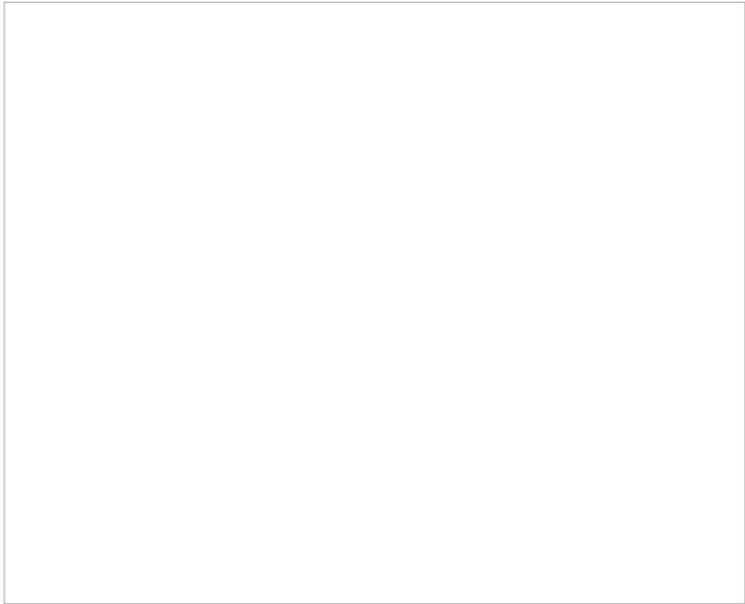
importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico



CODICE ID sigle PTCP codice vincolo
tipo di sito epoca(e) millennio

localizzazione

denominazione ***Porta Canarda***

descrizione Isolata, a circa 500 m a occidente di Ventimiglia, era posta a sbarramento dell'antica via Romana. Eretta tra il XII e il XIII secolo, è impostata su un arco, sormontato da una torre quadrangolare, presenta sul lato un'apertura ogivale cieca, al di sopra di quella vera e propria, a tutto sesto. Sul lato di ponente il vano della porta è sormontato da due archi che si succedono: l'intercapedine che li separa costituisce una caditoia di difesa; una seconda caditoia è al di qua della porta, per colpire chi fosse riuscito ugualmente a passare. Nella chiave di volta dell'arco più esterno è scolpito un leone su di una torre, che stringe una croce. Il lato interno della porta è protetto verso mare dal muricciolo con feritoie con bella vista sulla vicina Costa Azzurra; dal lato opposto sale la rampa che conduce all'alta porta di accesso alla torre. Il terrazzino che precede l'ingresso era un tempo coperto; alte sopra la porta di accesso alla torre sono le mensole in pietra della caditoia che la difendeva. Il lato orientale, più rozzo e semplice ha sul lato sud una scala di pietra. Restaurata nel 1880 da Thomas Hanbury, fu dichiarata di interesse storico-artistico nel 1937.

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS) il manufatto si conserva abbastanza integro e richiede ancora studi.

PS
alto

potenziale didattico espositivo (PDE) la consistenza, la proprietà e la localizzazione ne fanno un oggetto con una elevata potenzialità sul piano didattico.

PDE
alto

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

Regione Liguria - Studi propedeutici al piano territoriale di coordinamento paesistico - Relazioni -emergenze storico-archeologiche; I castelli della Liguria. Architettura fortificata ligure, Genova, 1973

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico alto

CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico

CODICE ID	14	sigle PTCP		codice vincolo		07/00111737
tipo di sito	museo		epoca(e)	--	millennio	--
localizzazione	Ventimiglia - Forte dell'Annunziata					
denominazione	Museo Archeologico Girolamo Rossi					
descrizione	<p>Il museo archeologico è ospitato nel forte dell'Annunziata, ubicato in una posizione dominante poco oltre Ventimiglia in direzione del confine; dal forte si gode un ampio panorama verso la costa Francese e su Ventimiglia bassa, Vallecrosia, Bordighera. La collezione raccoglie i materiali degli scavi di Albintimilium: epigrafi, sculture, collezioni di vasi organizzate tipologicamente (molti di produzione locale), ricostruzioni di tombe d'epoca imperiale. Tra i pezzi più importanti: una patera vitrea con figura di tritone (di fattura non locale) e un servizio da viaggio in argento che contiene in un solo pezzo, coltello, cucchiaio, forchetta, forbici e altri attrezzi. L'allestimento attuale include numerosi pannelli esplicativi che mettono in relazione i ritrovamenti con le informazioni cedute dai reperti e dal sito stesso; per diversi pezzi provenienti da Albintimilium ma conservati oggi in altri musei, è fornita una foto e una sintetica descrizione che informa circa le vicissitudini di ciascuno.</p> <p>Il FORTE: Complesso fortificato costruito all'inizio del XIX secolo sul sito precedentemente occupato dal Convento dell'Annunziata del XVI secolo e dal Forte San Paolo del XIII secolo. Attualmente sede del Civico Museo Archeologico Girolamo Rossi. Il Forte sorge su uno sperone a picco sul mare di punta Rocca, protesa verso la Costa Azzurra, racchiuso tra Capo Ampelio, Capo D'Esterel, Bordighera e Saint Tropez. La fortezza è stata eretta nel 1831 sul sito dove sorgeva il Convento dell'Annunziata. Nel Trattato di Parigi, l'Austria impone che una cospicua parte dell'indennità imposta alla Francia sia assegnata al Piemonte per fortificare il proprio confine occidentale. Con il ripristino del collegamento con la Francia lungo la costa, viene deciso di costruire in Ventimiglia una cittadella destinata a chiudere ai francesi quella via di penetrazione verso la pianura padana. La progettazione segue i criteri del campo trincerato, con le innovazioni introdotte dai generali napoleonici. L'esistente Forte San Paolo viene modificato e ampliato collegandolo alle mura della città con una cortina muraria e alla Fortezza dell'Annunziata con bastioni articolati e un passaggio coperto. Dopo la cessione di Nizza alla Francia, nel 1883 cessa il ruolo di piazzaforte per Ventimiglia: Forte San Paolo viene demolito e la Ridotta dell'Annunziata declassata a Caserma. Abbandonato dopo la guerra, viene ceduto al Comune di Ventimiglia e quindi alla nascente Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo. Nel 1984 il piano rialzato in epoca fascista viene destinato a sede definitiva del Civico Museo Archeologico Girolamo Rossi, aperto al pubblico nel 1990, dove sono esposti reperti provenienti dagli scavi di Albintimilium. Nel periodo estivo il forte diventa palcoscenico per l'arte, la musica e la cultura.</p>					
ritrovamenti	Reperti di scavo della necropoli, collezione epigrafica, specie iscrizioni funerarie che offrono idea delle famiglie in vista e delle cariche politiche; raccolta di rilievi e sculture (Hanbury); raccolte Bicknell e Rossi: vasi integri della necropoli, ter					
importanza e potenziale scientifico (PS)	i reperti della necropoli hanno consentito di classificare tipologicamente e cronologicamente la ceramica romana di età imperiale (terra sigillata aretine e iberica, sud-gallica, terra sigillata chiara, vasi a pareti sottili, olpi, urne cinerarie, lucerne, vetri).					
PS alto						
potenziale didattico espositivo (PDE) PDE alto	<p>Il museo è in fase di completamento dell'allestimento. L'attuale allestimento, seppure contenuto come numero di pezzi, mette in relazione i reperti con il sito e con le informazioni sulle persone e la vita che si svolgeva ad Albintimilium. La visita consente di migliorare la propria conoscenza della vita della città romana, delle tecniche di produzione di manufatti dell'epoca come le ceramiche.</p> <p>Dal punto di vista delle potenzialità di visita, è un peccato che gli ambienti del forte non siano visitabili e non vi sia una parte del percorso destinata anche al forte e alle sue vicende storiche e costruttive. Inoltre si rileva che il parcheggio per i visitatori è insufficiente, considerata l'ubicazione del forte.</p>					
attività/ progetti in corso	vedi sopra (?)		fondi MiBAC dal 2001		--	
riferimenti bibliografici	E. Bernardini, Itinerari Archeologici, p. 51-54; Guida Rossa Touring, la Liguria, p. 542; sito web Regione Liguria, pagina: http://www.culturainliguria.it sez. Architetture. http://www.fortedellannunziata.it/					
Interesse paesaggistico	alto					



veduta del fronte a monte del forte, con l'ingresso.



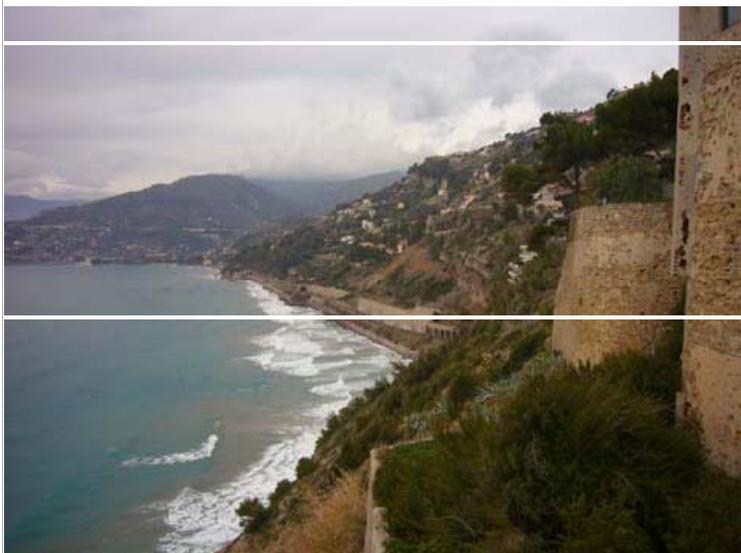
L'ingresso al forte.



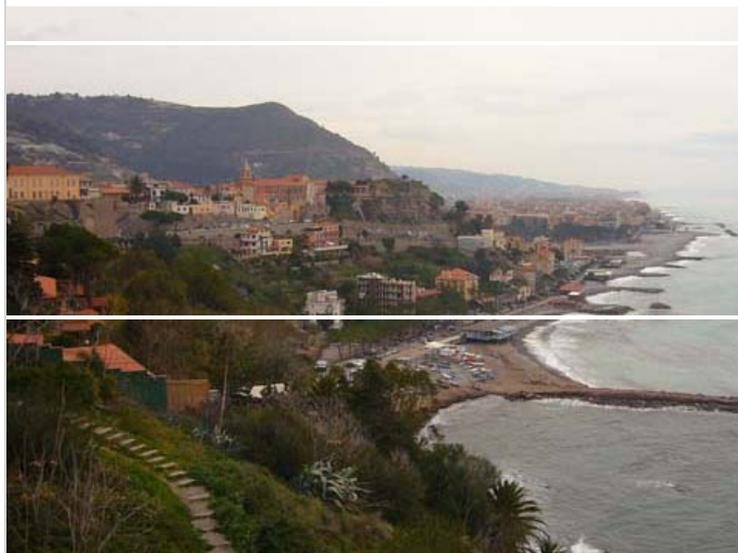
Il corpo dell'edificio dalla piazzaforte



le strutture inferiori del forte.



Veduta della costa verso ovest.



Veduta della costa verso est, con Ventimiglia Alta, Ventimiglia bassa

CODICE ID	15	sigle PTCP	F6	codice vincolo		07/00111742
tipo di sito	medievale e postmedievale		epoca(e)	XII, XIII abbandonato nel XV sec.		millennio
localizzazione	Ventimiglia alta					
denominazione	Castel d'Appio					
descrizione	<p>Le rovine di Castel d'Appio (Castrum Apii) appartengono all'architettura militare del XII sec.: si conservano il mastio poligonale in massi di puddinga ed una grande cisterna per il rifornimento idrico: Si riconoscono tracce murarie di ripari ed ampliamenti (XIII-XIV secc.): non è mai stato facile individuare invece le strutture preromane e romane che la tradizione gli attribuisce e che si sono cercate soprattutto nella grande vasca (N. LAMBOGLIA, I monumenti medievali della Liguria di Ponente, Torino, 1970, p.17).</p> <p>I dati più antichi sul castello si ricavano dai rogiti del notaio di Amandolesio che a metà '200 stendeva atti per procure di pagamento ai soldati, inventari di materiale e suppellettili, documenti di carico e scarico (allorché annualmente si sostituivano i due castellani genovesi, fra cui era diviso il materiale in dotazione).</p> <p>Sulla base delle procure di riscossione degli stipendi dei soldati e degli inventari periodicamente tenuti del materiale in dotazione a castelli e forti, si ricava una media di minima e massima presenza, in questo e negli altri 2 forti intemeli, fra il 17-5-1260 ed il 01-5-63.</p> <p>Castel d'Appio in quanto a numero di ufficiali, guardiani di torre, balestrieri, serventi, portieri oscillò fra un minimo di 13 soldati ed un massimo di 23 sì da essere mediamente guardato da 18 militi, in genere reclutati fra mercenari di Corsica.</p>					
ritrovamenti	--					
importanza e potenziale scientifico (PS)	la consistenza fisica del bene renderebbe possibile indagini archeologiche e stratigrafiche dell'elevato oltre a saggi di scavo per migliorare la conoscenza del sito.					
PS alto						
potenziale didattico espositivo (PDE) PDE	necessari studi per migliore comprensione del sito. E' molto migliorabile l'accessibilità, attualmente limitata per la mancanza di manutenzione del sito e dei ruderi, necessità di alcune protezioni per i visitatori; buone potenzialità come sito panoramico, anche grazie al contesto ambientale rurale.					
alto						
attività/ progetti in corso	--		fondi MiBAC dal 2001		--	
riferimenti bibliografici	Regione Liguria - Studi propedeutici al piano territoriale di coordinamento paesistico - Relazioni -emergenze storico-archeologiche; http://www.ventimiglia.it/Aprosiana/mappa/appio.htm ;					
Interesse paesaggistico	alto					



Le strutture del castello dal sentiero d'accesso.



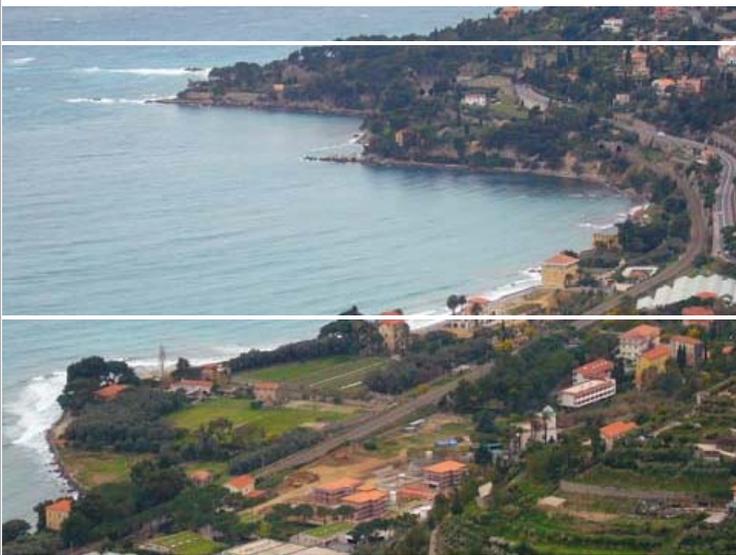
Le strutture superstiti sono immerse nella vegetazione, il sentiero è



il sentiero di ascesa al castello.



panorama a est dal sito del castello.

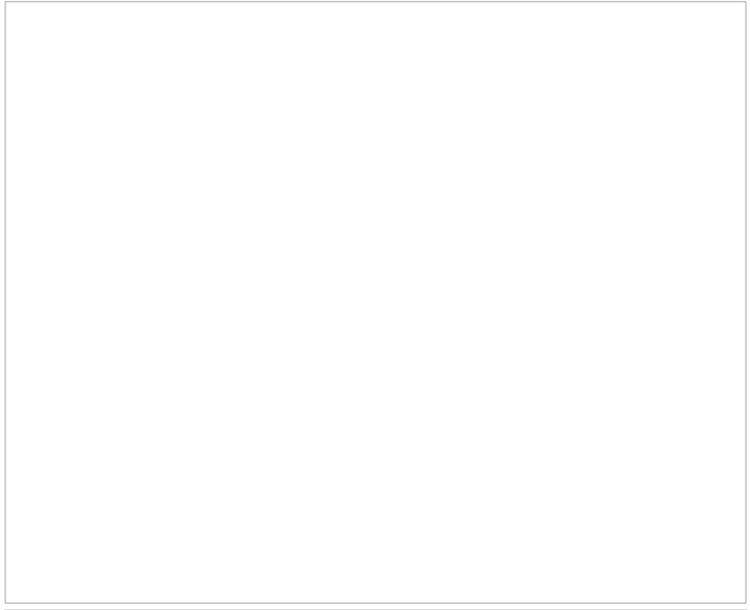
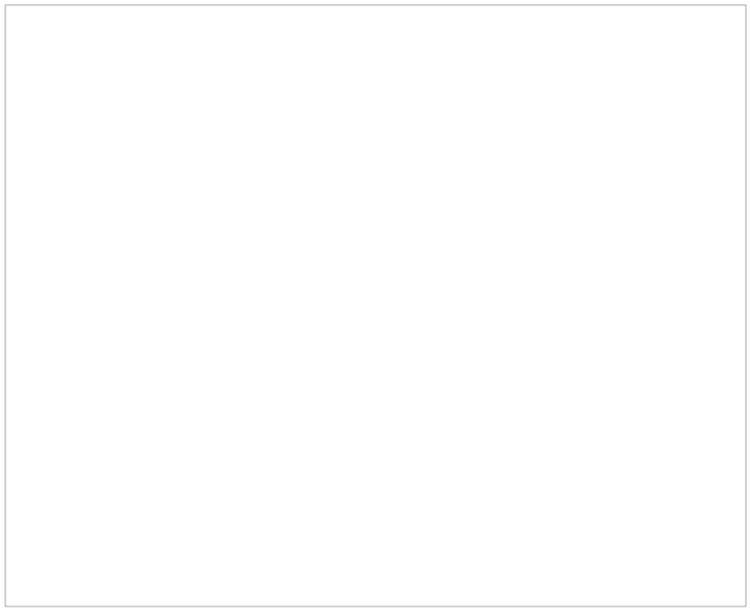
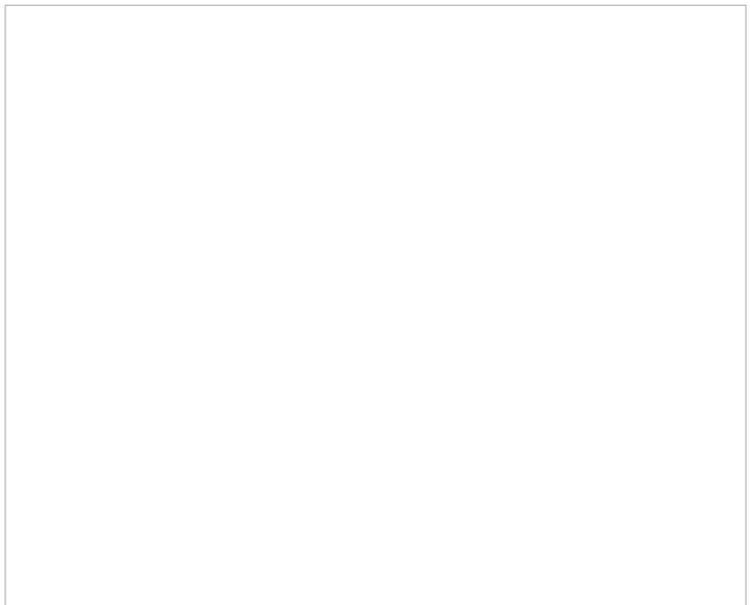


veduta verso sud-ovest sulla Piana di Latte.

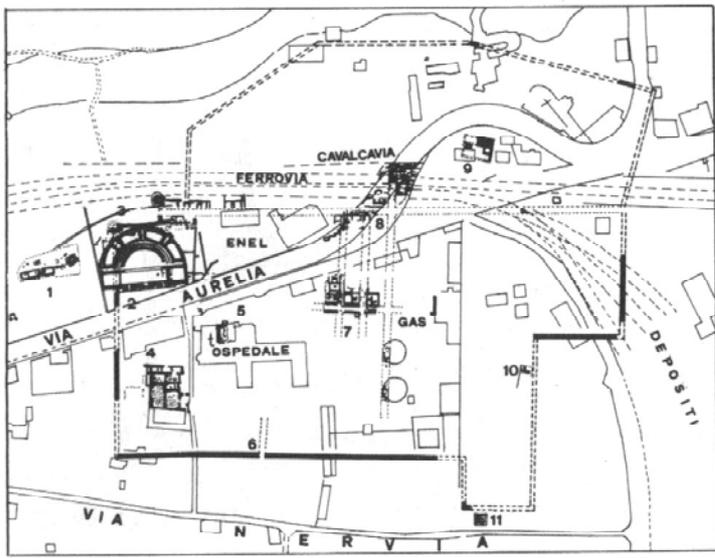
CODICE ID	16	sigle PTCP	varie	codice vincolo		vari
tipo di sito	sistema, pre-romano		epoca(e)	Età del Ferro (?)	millennio	VI-V sec. B.C.
localizzazione	spartiacque Val Nervia e Val Roia, costa fino a Sanremo					
denominazione	Sistema di castellari preromani					
descrizione	<p>Il territorio intemelio è strutturato su due valli contigue, per un tratto parallele, con andamento nord-sud: la valle Roja e la val Nervia. L'ossaturacentrale del sistema di rilievi si articola lungo la linea spartiacque delle due valli che si esaurisce nella barriera orizzontale delle colline costiere. Grazie alla conformazione dei rilievi, in epoca preromana è stato possibile realizzare un sistema difensivo fortificato, a protezione degli insediamenti interni e di quelli costieri, costituito da luoghi elevati e isolati fortificati, all'interno dei quali si raccoglieva la popolazione in caso di pericolo. Nell'area sopravvivono svariati siti, dalla costa all'interno, su cui insistono resti di insediamenti fortificati d'epoca preromana, talvolta successivamente occupati da fortificazioni più recenti. Si tratta di resti murari e testimonianze materiali, spesso di non facile lettura, e che quindi richiederebbe uno sforzo interpretativo e didattico per una comprensione da parte di un pubblico non esperto.</p> <p>Qui si considerano solo i castellari presenti nei comuni di Ventimiglia, Vallecrosia, Camporosso e Bordighera, considerati ai fini della presente ricerca.</p> <p>Ventimiglia: F7, Colla Sgarba: non conserva tracce visibili delle fortificazioni originarie; F8, Monte Bellenda.</p> <p>Vallecrosia: - -</p> <p>Camporosso: F1, Cima delle Fontane o Cima bandiera: la conformazione del luogo, con una distribuzione delle vigne a fasce concentriche ed una sommità pianeggiante probabilmente riprende l'andamento delle mura della fortificazione; F2, Ciaixe: di fronte alla chiesa della madonna della Neve si trova un "magnifico esempio di castellaro, ubicato sulla cima di un colle circondato per oltre la metà del suo sviluppo da una parete rocciosa strapiombante, terrazzato nella parte sommitale, ad anelli concentrici e spianato in vetta" (Bernardini, p. 50).</p> <p>Bordighera: F1, Torre di Sapergo: ; F3 Monte Nero o Colla Merello o Cima Enamurai.</p>					
ritrovamenti	conformazione e sistemazioni del terreno, brani murari, frammenti ceramici, strumenti di lavoro.					
importanza e potenziale scientifico (PS)	variabile in relazione a ciascun sito. In ogni caso, mancano studi sistematici su queste risorse archeologiche.					
PS alto						
potenziale didattico espositivo (PDE) PDE	<p>Il PDE del complesso di beni 'castellari liguri' potrebbe essere rilevante se messo in un sistema territoriale di comprensione e valorizzazione del territorio e della storia della sua occupazione umana. Si possono immaginare varie soluzioni: itinerari simili a quello predisposto dalla regione Liguria per la via Julia Augusta, la realizzazione di un polo informativo sui castellari presso il Museo Archeologico G. Rossi a Ventimiglia, con cartine, mappe, foto e ricostruzioni ipotetiche della conformazione dei siti sulla base delle ricerche svolte, o, addirittura la realizzazione di un centro informativo presso uno dei castellari più rilevanti e più accessibili, che mostri anche il legame visivo tra l'uno e l'altro.</p>					
potenziale didattico espositivo (PDE) PDE	medio					
attività/ progetti in corso	ignoti		fondi MiBAC dal 2001		--	
riferimenti bibliografici	E. Bernardini, Itinerari Archeologici, p. 51-54; Studi propedeutici al Piano di Coordinamento Paesistico. Relazioni.					
Interesse paesaggistico	alto					



mappa dei castellari piú prossimi alla costa.



CODICE ID	17	sigle PTCP	U1	codice vincolo	070016-070082	
tipo di sito	epoca romana - imperiale		epoca(e)	romana	millennio	dal VI sec. aC.
localizzazione	Ventimiglia - nucleo urbano alla base del colle alla foce del Nervia					
denominazione	Albintimilium - resti della città romana					
descrizione	<p>La città romana di Albintimilium aveva forma irregolarmente trapeziodale con lati di 600x400 m; circondata da mura, e dotata di tre porte, si estendeva dai piedi della Colla Sgarba alla zona pianeggiante verso la costa, lungo la foce del torrente Nervia. All'interno era suddivisa in insule, secondo lo schema ortogonale in cardì e decumani. Con l'apertura della via Julia Augusta in età imperiale fu dotata di teatro, terme ed edifici impreziositi da mosaici pavimentali. Con le invasioni barbaiche diventò castrum bizantino; distrutto, fu abbandonato nel VII secolo d.C. All'interno dell'antica cinta muraria, il quartiere alto corrisponde all'insediamento ligure romano, mentre quello basso è tutto di epoca romana. Le due parti sono separate dal decumano massimo, buona parte del quale è sotto la ferrovia, risulta dunque impossibile conoscere la localizzazione dei principali edifici pubblici. Presso il viadotto sono emerse strutture preromane circolari in puddinga, le più antiche dell'insediamento.</p> <p>La parte della città romana scavata è oggi visibile dalla via Aurelia, dal cavalcavia che oltrepassa la ferrovia e percorrendo la strada presso gli edifici ospedalieri. Oggi l'area della città antica è soffocata e occupata dalla ferrovia, dall'ospedale, dall'officina del gas, dalla via Aurelia e da numerose case di abitazione. Il teatro, costruito in pietra della Turbie nel II secolo d.C. e destinato a rappresentazioni mimiche, misura 21 m di diametro. È oggi chiuso tra l'Aurelia e la ferrovia e appare ben conservato, nonostante le spoliazioni che dimezzarono la cavea, conservando le due porte d'accesso, tra cui, quella di destra rappresenta l'elemento architettonico più notevole e rara odella struttura. Non è più visibile la necropoli d'età imperiale che, scavata nell'area del parco ferroviario, ha restituito 186 contesti tombali, né i mosaici pavimentali, la più parte andata distrutta o rinterrata subito dopo gli scavi.</p>					
ritrovamenti	tracce dell'abitato indigeno (Ligure) e frammenti di ceramica locale e di Marsiglia; insediamento romano; Tombe con sepolture e corredi, iscrizioni e cippi funerari, ceramica in terra sigillata aretina, iberica, sud-gallica e chiara, vasi a pareti sottili, olpi, urne cinerarie, lucerne, vetri.					
importanza e potenziale scientifico (PS)	Interesse rilevante in quanto nonostante le difficoltà poste dal sito, sono state scavate aree libere e individuare significativi elementi che hanno consentito di fissare l'evoluzione della città e di riportare alla luce diversi edifici di notevole importanza. Tuttavia, a causa degli sviluppi urbanistici di questo secolo, buona parte delle strutture più importanti giace sotto edifici moderni, come le terme, sotto l'ospedale, o la presenza delle strutture ferroviarie, il che limita la possibilità di scavo e di conoscenza dell'area. La cinta muraria è nota attraverso il perimetro su tre lati, ma oggi scomparsa o difficilmente riconoscibile. Scavi realizzati: Girolamo Rossi (1877- 1908); Piero Barocelli (1915-1918); Nino Lamboglia (1938-1976, con successione stratigrafica: individuate otto fasi della vita della città: 1) primitivo impianto del castrum romano, 2) strutture in puddinga di insule della fase di romanizzazione, 3) sviluppo urbano, 4) espansione tardo repubblicana e imperiale, 5) ricostruzione d'età flavia, 6) massima espansione della città con edifici pubblici, 7) distruzione totale della città nel basso Impero e modesti tentativi di ricostruzione, 8) ultima fase bizantino-longobarda V-VIII sec- d.C.). Gli scavi del 1938-47 hanno permesso di risalire al rito funerario. dall'incinerazione (I-II dec. d.C.) all'inumazione (III-IV sc. d.C.). I materiali					
PS alto						
potenziale didattico espositivo (PDE) PDE alto	Potenziale rilevante grazie anche alle numerose campagne di scavo che tuttora continuano; copia di ritrovamenti e strutture in situ. Criticità: compressa tra ferrovia, cavalcavia ospedale, officina del gas e Aurelia, l'area è soffocata e manca di sistemazione adeguata e di un percorso espositivo; infelice il contesto, fortemente alterato e degradato dal punto di vista urbanistico ambientale. È avviato un progetto di risistemazione e musealizzazione dell'area ad opera del MiBAC che ha investito sull'area circa 3 milioni di euro.					
attività/ progetti in corso	Progetto Lotto MiBAC (2001-2003): Restauro conservativo				fondi MiBAC dal 2001	2918497,94
riferimenti bibliografici	E. Bernardini, Itinerari Archeologici, p. 39-47; G.P.Martino, Albintimilium in R. Luccardini, Vie Romane in Liguria; N. Lamboglia, F. Pallarés, Ventimiglia Romana;					
Interesse paesaggistico	medio					



Planimetria della città romana di Albintimilium come ricostruita sulla



Veduta dell'area archeologica.



La cinta muraria



L'Intervallum



Il teatro



La base di una delle torri della Porta

CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione Chiesa romanica dell'XI secolo fuori dell'abitato di Camporosso. Fondata dai benedettini, attualmente è chiusa tra le mura del cimitero. I restauri del 1967 hanno messo in luce le fasi della chiesa del XI sec. Affreschi del XIV-XV sec.

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS) Possibilità di approfondimento degli studi sul dipinto murale contenuto nella chiesa.

PS

potenziale didattico espositivo (PDE) localizzazione e consistenza dell'edificio ne fanno un sito con potenzialità didattiche discrete ma non eccezionali (fotne: Fusconi)

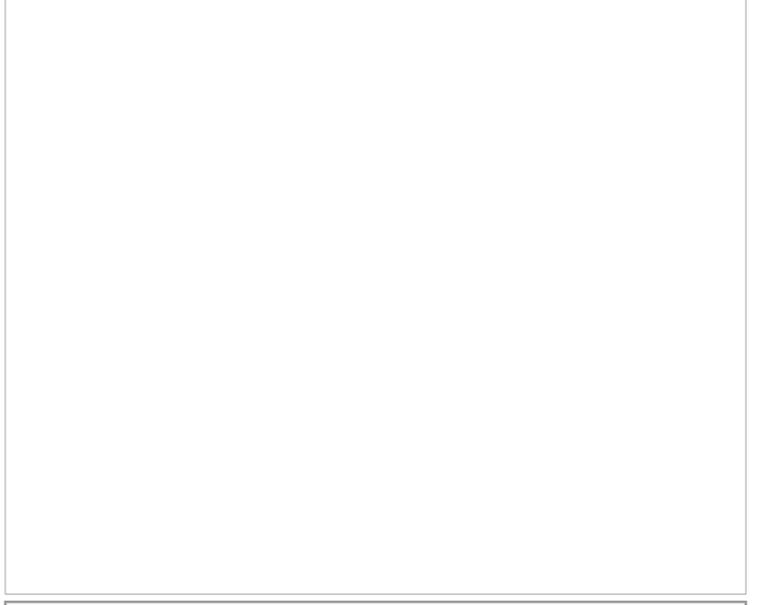
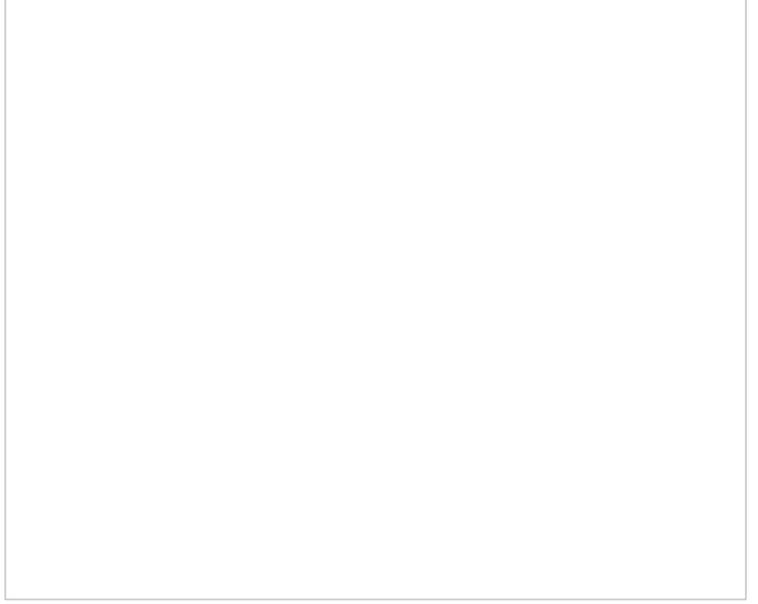
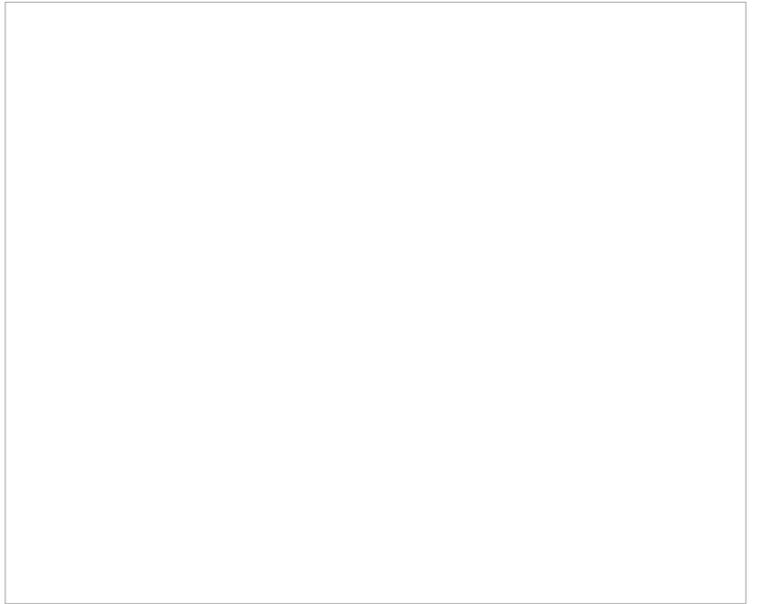
PDE

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

Regione Liguria - Studi propedeutici al piano territoriale di coordinamento paesistico - Relazioni -emergenze storico-archeologiche

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico



CODICE ID sigle PTCP codice vincolo
tipo di sito epoca(e) millennio

localizzazione

denominazione

descrizione

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico

CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico

CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

Regione Liguria - Studi propedeutici al piano territoriale di coordinamento paesistico - Relazioni -emergenze storico-archeologiche; I castelli della Liguria. Architettura fortificata ligure, Genova, 1973

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico

CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico

CODICE ID	<input type="text" value="23"/>	sigle PTCP	<input type="text"/>	codice vincolo	<input type="text" value="vari"/>
tipo di sito	<input type="text" value="sistema"/>		epoca(e)	<input type="text" value="XIX"/>	millennio
localizzazione	<input type="text" value="Bordighera"/>				
denominazione	<input type="text" value="Sistema di ville otto-novecentesche a città giardino"/>				
descrizione	<p>Tra il 1860 e il 1880, a Bordighera sorse il primo centro turistico internazionale del Ponente, sviluppatosi a ovest del Capo S. Ampelio. la mitezza e la scarsa piovosità attrassero numerosi villeggianti stranieri in cerca di località meno costose di quelle della costa azzurra. Le coltivazioni di palme da datteri davano luogo ad un paesaggio corrispondente al gusto dell'esotico e del pittoresco del tempo, incantando i visitatori, specie britannici. L'insediamento di colonie di stranieri in villeggiatura portò anche all'introduzione di specie vegetali non autoctone e alla floricoltura. Il paesaggio mutò aspetto in questo periodo: molti terreni coltivati a uliveto e agrumeto furono utilizzati per la realizzazione di giardini delle ville. Attualmente l'assetto dell'area non corrisponde più a quello del periodo, a causa di notevoli modificazioni legate ad ampliamenti stradali e realizzazioni di parcheggi all'interno delle proprietà, adibite ad alberghi, residenze di soggiorno o altre funzioni residenziali.</p> <p>Di seguito le ville più prossime al percorso della via Romana.</p> <p>07/00110554 - Villa già Regina Margherita 07/00110559 - villa Amica 07/00110561 - villa Flora 07/00110564 - giardino Moreno (tracce di un giardino molto più ampio e smembrato dalle trasformazioni urbane) 07/00110566 - museo Bicknell 07/00110567 - villa Etelinda 07/00110539 - Villa Garnier 07/00208149 - Scuola materna Villa Filomena 07/00209264 - Istituto Internazionale di Studi Liguri</p>				
ritrovamenti	<input type="text" value="--"/>				
importanza e potenziale scientifico (PS)	<input type="text" value="Sistema di Ville della fine del XIX secolo e inizio del XX."/>				
PS	<input type="text" value="medio"/>				
potenziale didattico espositivo (PDE)	<p>Il sistema delle ville è ancora parte di un contesto ambientale pregiato, seppure molto alterato rispetto all'inizio del secolo, soprattutto per quanto riguarda i parchi e i giardini, frazionati, danneggiati o distrutti per l'ampliamento o la realizzazione di strade e di parcheggi. Alcuni degli edifici di questo sistema ospitano attività culturali di alto livello (Museo Bicknell, Biblioteca Internazionale, Istituto Internazionale di Studi Liguri)</p>				
PDE	<input type="text" value="alto"/>				
attività/ progetti in corso	<input type="text" value="--"/>	fondi MiBAC dal 2001			<input type="text" value="--"/>
riferimenti bibliografici	<input type="text"/>				
Interesse paesaggistico	<input type="text" value="alto"/>				



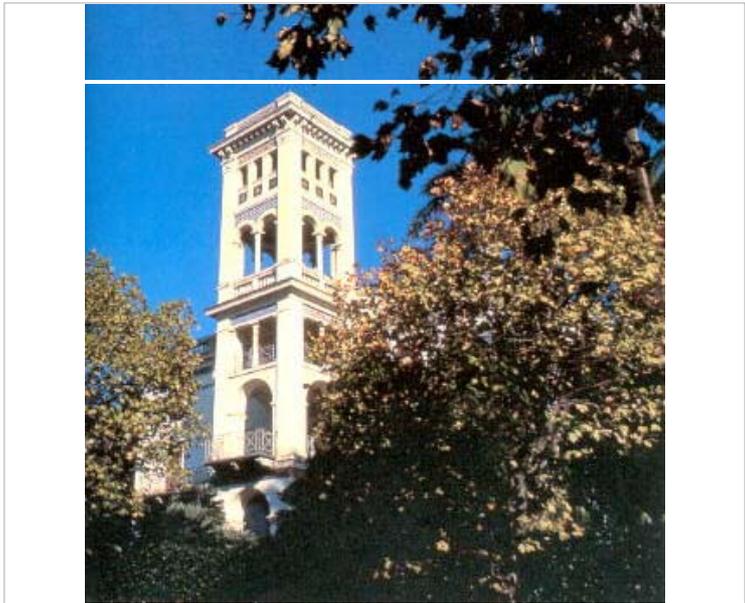
Istituto Internazionale di Studi Liguri



Villa Flora



Villa Margherita



Villa Etelinda



Villa Garnier



Museo Bicknell

CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico

CODICE ID	25	sigle PTCP		codice vincolo		07/00110539
tipo di sito	residenza - ottocentesco		epoca(e)	XIX secolo	millennio	--
localizzazione	Bordighera					
denominazione	Villa Garnier					
descrizione	<p>Fu la residenza del grande architetto francese Charles Garnier, autore dell'Opéra di Parigi. Appare eccezionale nel suo rapporto con il paesaggio, con l'accentuato verticalismo del campanile che rivaleggia con l'esteso palmeto circostante. Notevolissima anche la sequenza di prospettive offerte dal parco, ricco di essenze esotiche, con sorprendenti panorami. Iniziata nel 1872, è completata nel 1873. L'insieme architettonico è radicato nel contesto ambientale. Le linee dell'edificio sono classiche e semplici, gli elementi sono improntati ad un carattere funzionale di una vita familiare tranquilla. L'edificio non rispecchia l'imponente e sfarzoso eclettismo dei suoi progetti parigini, ma si adatta ai caratteri "orientali" del paesaggio adottando uno "stile arabo" in cui prevalgono verticalismo, masse murarie compatte e prive di decorazioni. I volumi nitidi accentuati dal rivestimento di intonaco bianco sono sovrastati dalla torre-belvedere che si affaccia sul paesaggio circostante e le logge e le finestre sono disposte in modo da favorire la compenetrazione tra esterno ed interno. L'unico dettaglio particolare è la torretta che offre la sensazione di un contatto diretto con la natura. Garnier acquistò le ville e le proprietà circconvicine per proteggere la sua residenza da costruzioni inopinate, realizzando un parco con numerose palme da dattero, in cui si conserva ancora un formidabile esemplare di <i>Dracena draco</i>, provniente dalle Canarie.</p>					
ritrovamenti	--					
importanza e potenziale scientifico (PS)	edificio progettato da archietto francese molto importante Ricca documentazione bilbiografica sulla sua opera.					
PS alto	<input type="text"/>					
potenziale didattico espositivo (PDE) PDE	Il sistema villa e giardino si mantiene complessivamente integro.					
alto	<input type="text"/>					
attività/ progetti in corso	--	fondi MiBAC dal 2001			--	--
riferimenti bibliografici	E. Bernardini - G.-E. Bessone, Bordighera ieri, Bordighera, 1971 (1re éd.), p. 169-188; C.-C. Mead, Charles Garnier's Paris Opera, MIT Press, Cambridge, 1991, p. 271; Reynaud guides illustrés, La villa Charles Garnier à Bordighera, Turin, s. d.; F. Mazzino (a cura di), Giardini storici della Liguria. Conoscenza, riqualificazione, restauro, Genova, 2006.					
Interesse paesaggistico	alto					

CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico

CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione Fondata nel 1880, grazie alla volontà e alle donazioni dei residenti britannici, fu aperta nella primaria sede della chiesa anglicana. In seguito fu spostata presso il museo Bicknell, ma la necessità di nuovi spazi fece sì che si intraprese la costruzione nel 1910 di una nuova sede. L'attuale ubicazione è un edificio in pietra, costruito in stile vittoriano, e di pregio architettonico è il pronao semicircolare a sei colonne adiacente il giardino con il glicine secolare.

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS) Il numero e il tipo di volumi e pubblicazioni contenute nella biblioteca ne fanno un luogo di elevato interesse scientifico e didattico. Lo stesso edificio contribuisce alla comprensione di un clima culturale di cui Bordighera è stata protagonista nel XIX-XX secolo.

PS
alto

potenziale didattico espositivo (PDE) vedi Importanza e Potenziale Scientifico

PDE
alto

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

riferimenti bibliografici E. Bernardini - G.-E. Bessone, Bordighera ieri, Bordighera, 1971 (1re éd.) p. 154-156; M. Marcenaro, Bordighera e il Museo-Biblioteca dell'Istituto Internazionale di Studi Liguri : da Clarence Bicknell al rinnovamento attuale in "Rivista Ingauna e Intemelia", XLIX-L, 1994-1995 (1998), p. 1-44

Interesse paesaggistico

CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione

ritrovamenti

importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso

referimenti bibliografici

Interesse paesaggistico

CODICE ID **sigle PTCP** **codice vincolo**
tipo di sito **epoca(e)** **millennio**

localizzazione

denominazione

descrizione Edificio chiesastico realizzato in diversi periodi: cripta del XI secolo, sovrapposizioni romaniche dei sec. XII e XIII tardomedievali del XIV- XV e barocche. Restaurato nel 1964.
Nino Lamboglia l'ha definita "Un palinsesto di dieci secoli di storia". Dipendeva dalla potente abbazia benedettina di Montmajour, in Provenza. Venne modificata nel XV e XVII secolo e restaurata nel 1884. Facciata e campanile sono moderni. All'altare, una statua del santo del XVII secolo. La cripta, a due absidi, dotata di feritorie basse e inclinate, conserva un blocco squadrato di pietra della Turbie (la rocca che domina il Principato di Monaco). Nel 1140 la Repubblica di Genova, per punire gli abitanti colpevoli di un'insurrezione, trasferì le reliquie del santo nella vicina e fedele Sanremo, dove furono collocate nella chiesa di Santo Stefano, gestita dai frati benedettini genovesi.

La chiesa è localizzata in una posizione estremamente suggestiva, sulle rocce presso la costa, l'edificio ha subito opere di manutenzione che ne hanno in parte snaturato il carattere. Adiacente è una spianata che conclude la passeggiata a mare di Bordighera.

ritrovamenti

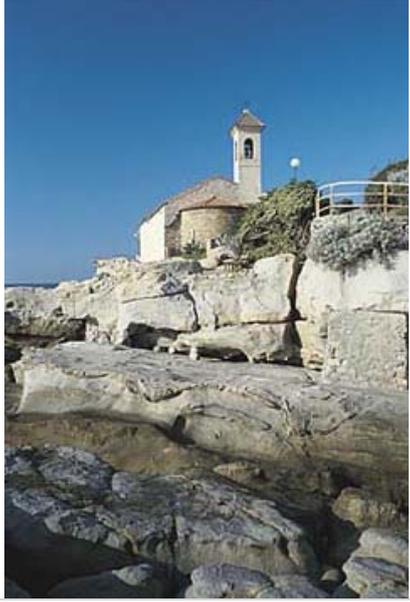
importanza e potenziale scientifico (PS)
PS

potenziale didattico espositivo (PDE)
PDE

attività/ progetti in corso **fondi MiBAC dal 2001**

riferimenti bibliografici

Interesse paesaggistico



Hazard analysis

Summary report

The area extends along about 18 km in the coastline of western Liguria and for 200 meters in the hinterland.

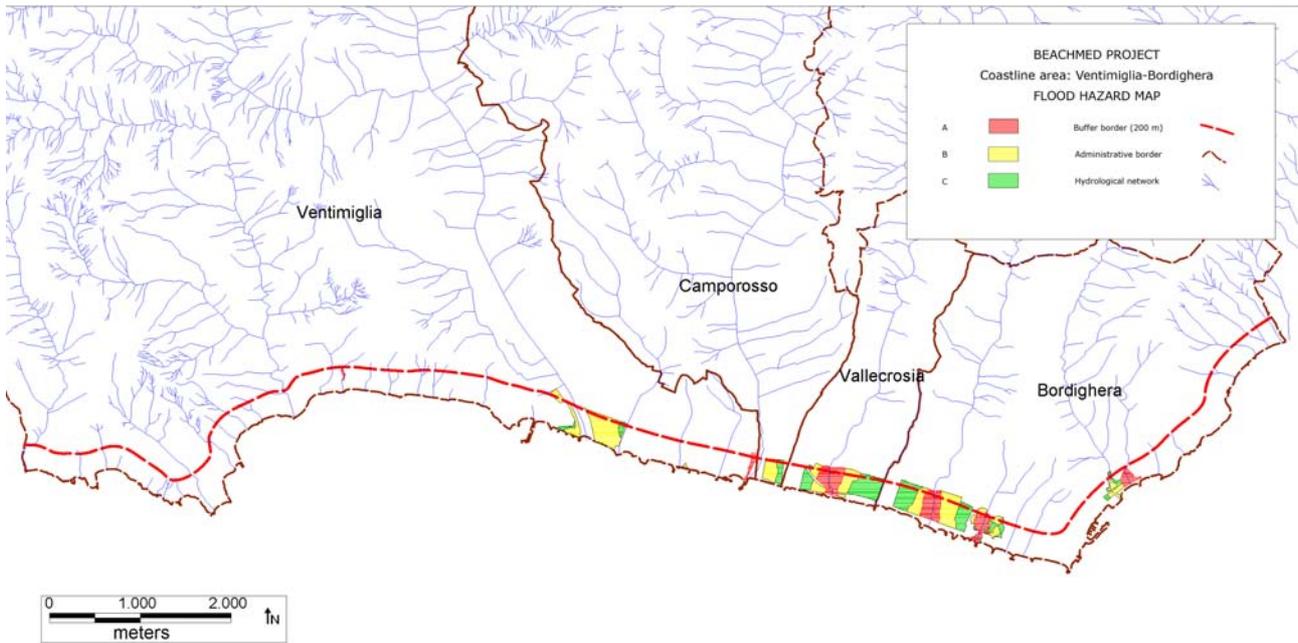
The coastline is characterised by an alternation of cliffs and floodplain and for the presence of the estuary of forty-two streams; three of them are considerably larger than the others: the Nervia, the Roja and the Latte streams. All of them are characterised by a sub-critical flow.

The natural hazards that characterise the area are: the geomorphic, the seismic and the flood hazard. The geomorphic and flood hazard has been assessed using the documentation of the Piani di Bacino stralcio of the Roja, Nervia, Vallecrosia-Bordighera and Bordighera-Ospedaletti areas.

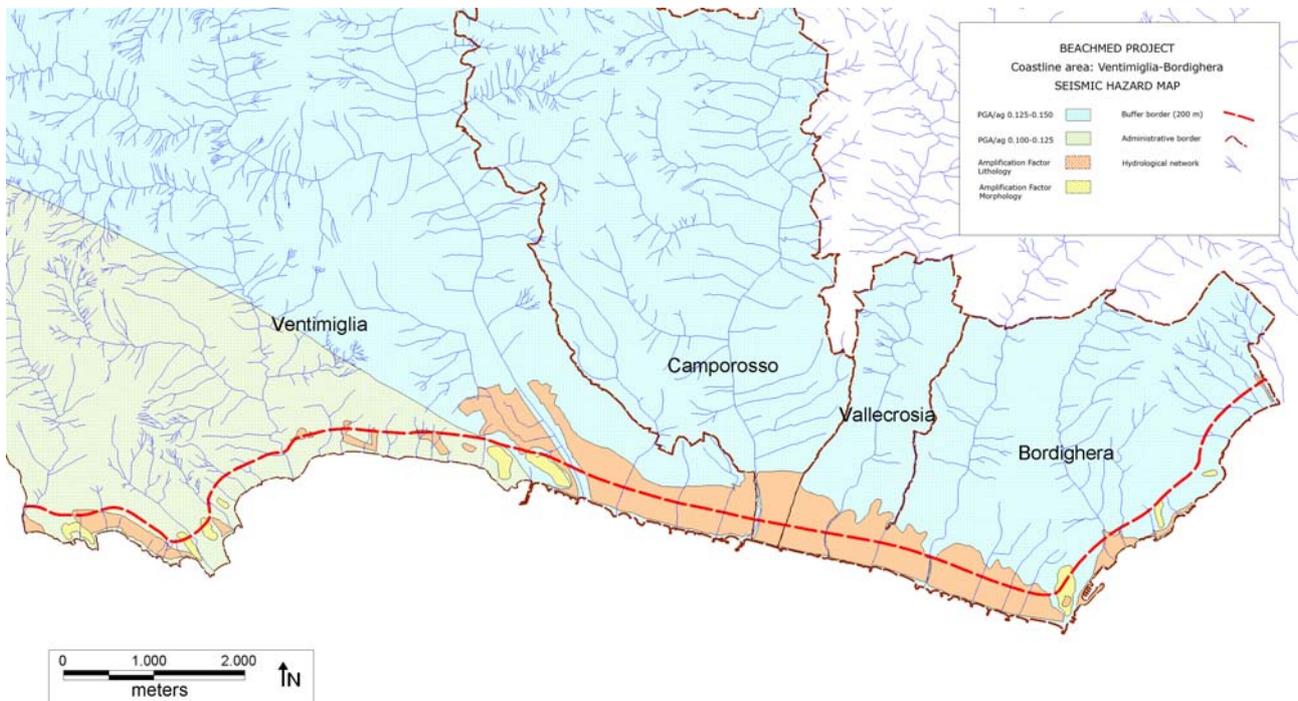
The assessment of seismic hazard is the result of the superimposition of the Liguria region seismic hazard map and the local amplification factors determined by lithology and morphology.

In order to give an integrate tool to evaluate the total susceptibility of the territory a map of integrated hazard has been created through the intersection of the various classes of hazard of the three kinds. The result is a seven classes map of integrated hazard with three sub-classes that heads the two more important hazard issues in the zone.

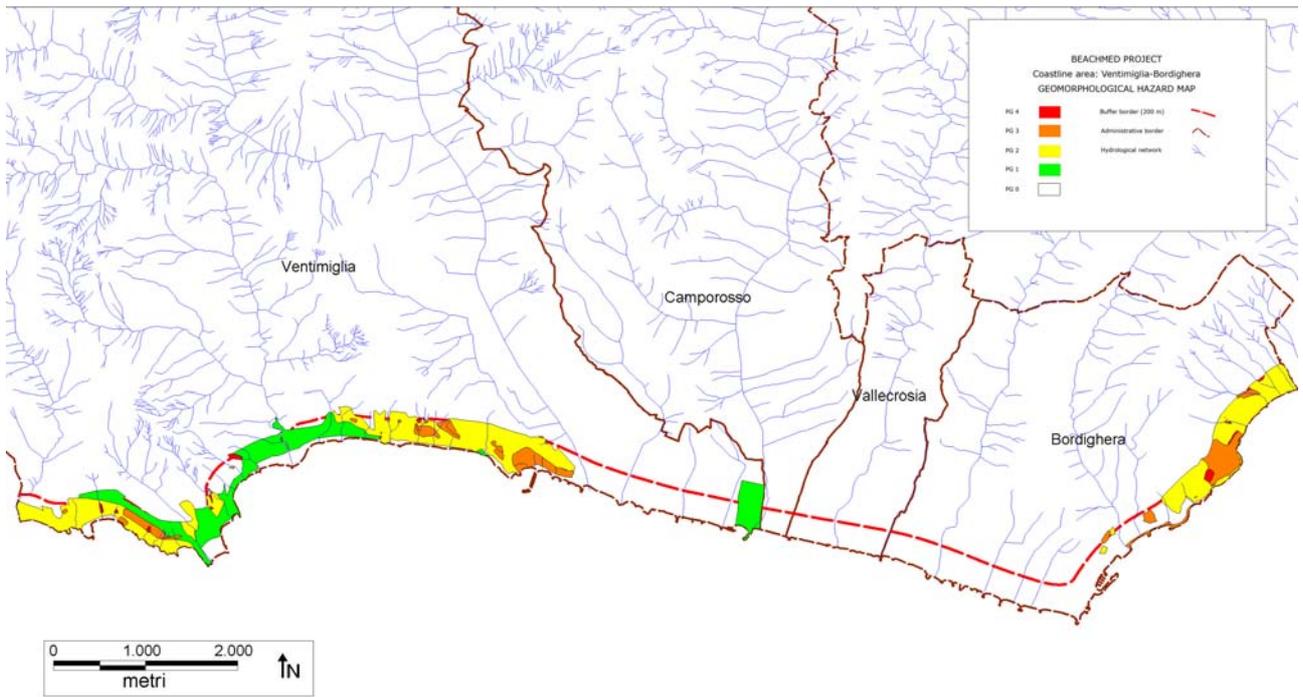
FLOOD HAZARD MAP



SISMIC HAZARD MAP



GEOMORPHOLOGICAL HAZARD MAP



INTEGRATED HAZARD MAP

